

El espíritu de Santi

Nº. 60 Abril 2019

Camino Sanabrés Albergue de Tábara



Editorial

FALTA DE VOLUNTAD

Muchas veces, nos damos cuenta que las cosas y sobre todo algunos problemas, somos nosotros los que los convertimos en complicados, porque carecemos de la voluntad de poder solucionarlas y vemos como se van enquistando, hasta que parecen muy difíciles de poder solucionarse. Cuando el deseo de arreglar las cosas, se encuentra en la voluntad positiva de todos los que tienen la facultad de hacerlo, siempre se encuentra el medio de conseguir los objetivos que todos desean, aunque el resultado pueda diferir un poco del que se pretendía inicialmente, pero en cualquier negociación siempre hay que dejar un poco de nuestras pretensiones para asumir parte de las de los demás.



Cuando hace cuatro años la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago (AZACS), fue tomando conciencia de la precaria situación en la que se encontraba el Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera, era porque años antes, había encontrado un trabajo previo realizado por la Diócesis de Astorga, propietaria del emplazamiento, que había tratado en vano que esta obra única del arte de los Caminos, no acabara degradándose como le ha ocurrido a la que se encuentra en la portada norte que representa a San Judas Tadeo, que ya se encuentra en un estado irrecuperable.

Todos los intentos realizados por la Diócesis para su protección, fueron en vano porque siempre se encontraban con el impedimento de mover la obra y resguardarla por quienes tienen la responsabilidad de su conservación y asumimos ese compromiso de trabajar para intentar algo que parece de sentido común.

En estos cuatro años, han sido numerosas las reuniones, demanda de informes y sobre todo, de esperanza en que el esfuerzo al final, tuviera el resultado que todos esperábamos y deseábamos conseguir.

También son muchas las personas y asociaciones que han ido mostrando su apoyo a esta iniciativa porque el sentido común les decía que era el camino que se debía seguir, pero cuatro años después, nos encontramos en el mismo lugar de salida que cuando asumimos este compromiso.

En las páginas de la revista, se puede comprobar el interés que este proyecto ha despertado en numerosas asociaciones de peregrinos que respaldan el trabajo que se está haciendo y también los artículos de personas relevantes del Camino y del Arte del Camino indican que vamos en la buena dirección, aunque los interlocutores y los que tienen la responsabilidad de solucionar el problema no lo vean de esta forma.

No tenemos prisa, la imagen ha estado casi mil años con nosotros y queremos que siga estando otros mil, la única prisa la representa el deterioro creciente que cada año que pasa va sufriendo, pero nuestra responsabilidad es que el problema no se quede en el limbo del olvido y por eso, a través de estas páginas, iremos dando cobertura a todas aquellas personas e instituciones que quieran exponer su rechazo a una situación que de no remediarla con urgencia puede ser irreversible para un importante Icono de nuestros Caminos.

SUMAR

Ha resultado muy gratificante volver a comprobar cómo la mayoría de las asociaciones de los Caminos que proceden del Levante y del Sureste, han sido capaces de dejar a un lado sus diferencias y establecer acuerdos sobre aquellas cosas que unen a cada una de las asociaciones de los territorios por los que discurren estos caminos.



Desde hace años, los trazados que habitualmente vienen siguiendo los peregrinos, se van intercambiando en uno y otro camino, lo que ha ido provocando algunas discrepancias importantes porque cada uno quería que el suyo prevaleciera sobre los otros, pero por fin, con el buen saber hacer de Rebeca Justo y su equipo de voluntarios de ACASSE, han conseguido en el encuentro de Medina del Campo, poner de acuerdo a todas las asociaciones, para ir remando en la misma dirección, aunque los peregrinos como debe ser, sean quienes elijan diferentes caminos para llegar a Santiago.

Eso se llama sumar, y con la suma todos acaban ganando, en lugar de hacer exclusiones como desgraciadamente estamos cada vez mas acostumbrados a ver, en lo que solo vale lo nuestro y lo de los demás, como no encaja en nuestros planes, queda excluido porque sí, sin tener en cuenta lo que nos dice el sentido común.

Felicidades a los que han sabido dejar algunos pelos en la gatera, pensando únicamente en el interés mayoritario, mejor nos iría siempre si aprendiéramos bien la lección.

Peregrinos en el Albergue de Tábara - Estadísticas

A continuación ofrecemos los datos de los peregrinos que han pernoctado en el Albergue de peregrinos de Tábara durante el mes de marzo.

ALBERGUE DE TÁBARA – PEREGRINOS MES DE MARZO 2018

SEXO		PROCEDENCIA					CAMINA			
Mujeres	Hombres	España	Europa	Asia	América	Otros	Pie	Bici	Caballo	TOTAL
79	37	33	55	18	9	1	110	6	0	116

ESPAÑA PROCEDENCIA POR COMUNIDADES

Andalucía	Madrid	País Vasco	Aragón	Canarias	Galicia	Otros
10	10	4	2	2	2	3

PROCEDENCIA PAÍSES

Alemania	Italia	Japón	Holanda	USA	Canadá	Otros
14	14	13	6	5	4	27

EDAD DE LOS PEREGRINOS

<20 años	21 a 35 años	36 a 50 años	>50 años
6	32	21	57

LUGAR DE INICIO DE LA PEREGRINACIÓN

Sevilla	Granja Moreruel	Zamora	Salamanca	Cádiz	Otros
71	12	10	8	4	11

Anécdotas



• Salvador Serra, un peregrino que pasó por el albergue en el año 18 en el mes de Enero recorriendo un camino solidario a favor de Caritas, ha repetido en esta ocasión en coche el mismo itinerario dando la vuelta al perímetro de la península para recordar su camino y de paso poder mostrar a su esposa aquellos lugares de los que el camino le ha dejado un buen recuerdo. Ha sido un placer volver de nuevo a poder abrazar a este peregrino, que tuvo el detalle de volver a pasar unos minutos en Tábara mientras recordábamos su aventura.



• Resultó muy gratificante ver en el albergue a un peregrino oriental que se afanaba enseñando a los que se encontraban ese día con él en el albergue a hacer grullas de origami. Mientras contemplaba cómo las realizaba, me vino el recuerdo de aquel otro peregrino que dejó sembrado el albergue de estas grullas y compartió conmigo la hermosa historia de la joven Sadako, una victima de la primera explosión atómica en Hirosima, que confiaba en llegar a elaborar mil grullas, porque la leyenda aseguraba que si lo hacía, su esfuerzo la permitía sanar de la dolencia que padecía.



• Cuando en un albergue se encuentra un peregrino oriental, generalmente suele destacar entre todos los que se encuentran en las instalaciones. En esta ocasión no era necesario, porque el albergue se había llenado por completo con un grupo de trece jóvenes japoneses, que venían recorriendo el camino desde Sevilla y consiguieron dar ese toque un tanto exótico que en ocasiones nos suele mostrar el albergue.



• Es algo habitual que dos personas se conozcan en el camino y durante el tiempo que se encuentran conviviendo mientras hacen la peregrinación, empaticen de una forma importante, tanto que para posteriores caminos, sientan que no pueden hacerlo sin ese compañero o compañera con la que se sienten especialmente a gusto. Esto fue lo que les ocurrió a dos peregrinos que llegaron al albergue, ella Holandesa de 76 años y el americano de 84, que como dos jóvenes, caminaban con la ilusión de lo que el camino todavía podía depararles en sus vidas. Sin duda es un bonito ejemplo a seguir por los demás.



• Se agradece cuando sin esperarlo, recibes la llegada de peregrinos de tu pueblo que saben que te encuentras en el albergue y quieren pasar por él mientras recorren su camino. Dos peregrinos getxotarras, además de venir a saludarme me trajeron algunos obsequios de amigos en común, y se agradece el polo y la sudadera de Itxartu Taldea (un grupo de actividades diversas de Algorta), que llevaré muchos días con agrado en el albergue.

Información



• Siempre resulta muy agradable, ver como los peregrinos se acuerdan de aquellos lugares en los que se ha compartido con ellos lo que había en esos momentos y quieren contribuir con su colaboración en lo que les sea posible para la mejora de estos sitios. Uno de los peregrinos que acogimos en su día en el albergue de Tábara, se ofreció cuando estuvo de peregrino a renovar todas las mantas del albergue porque había algunas que necesitaban urgentemente un relevo. No pudo ser en aquella ocasión porque le falló

el proveedor, pero en el primer momento que ha tenido la ocasión, se ha desplazado desde su Puerto de Santa María para obsequiarnos con media docena de mantas así como una vajilla completa para el uso y disfrute de los peregrinos. Gracias en nombre de todos.

- Cuando los peregrinos llegan al albergue, lo primero que se les ofrece es un regalo en forma de colgante (cruces, discos de madera, cuero,…), que ellos agradecen porque hasta que llegan a Tábara, por todo lo que han adquirido, han tenido que pagar. Eso es posible gracias a la colaboración de muchos buenos amigos, como José Antonio de Ubrique, un peregrino que va guardando los recortes de cuero de un artesano amigo y cuando cuenta con material suficiente, lo envía al albergue de Tábara para que confeccionemos estos recuerdos que se obsequian y que llevan muchos peregrinos. Gracias José Antonio, cada día que un peregrino llega a Santiago, vais llegando con él.



Imágenes

Reproducimos algunas fotos de los peregrinos que han pasado por el albergue de Tábara durante el mes de Enero.














ALBERGUE DE
PEREGRINOS




ALBERGUE DE
PEREGRINOS


ALBERGUE DE
PEREGRINOS





















Próximos proyectos

- Para el disfrute de los peregrinos que acogemos, hemos procedido a injertar algunos frutales que se encuentran en el exterior del albergue y que en los meses de primavera y verano, sus jugosos frutos hagan las delicias de los peregrinos que aquí se encuentran. Ya ha comenzado la floración y primero irán brotando las cerezas y más tarde contaremos con un abanico de frutos que todos podrán consumir.

Mensajes Peregrinos

- Grazia per la acogienza vera di queste camino diverso.
- Los detalles marcan a las personas. Mil gracias por estos valores.
- Se ha creado un hogar de paz para vivir una vida que es la esencia del Camino.
- Obrigado pela hospitalidade, mais do que nos e dado, e saber interpretar todo que nos somos na vida como peregrinos.
- You have a very nice place here.
- Gracias por demostrar que la humildad y la humanidad todavía existe.
- Ha sido el primer albergue de nuestro camino y la verdad es que ha sido una pasada el trato recibido.
- The excelehed paella and beautiful music.
- Muchas gracias por los consejos, que sigas muchos años ayudando a los peregrinos.
- Este albergue hace que nos encontremos la savia del espíritu peregrino.
- Donde ellos ven ruinas, ella ve el cielo.
- Thank you for keeping parlo the camino as it shauld be with love and care for pilgrims.
- El camino no seria camino sin personas que facilitaran y ayudaran a seguir.
- Gracias por recuperar el verdadero espíritu del Camino y por juntar en la mesa a tal diversidad de peregrinos.



RELEVO NECESARIO

Tábara, es una de las poblaciones que desde hace más tiempo, se encuentra implicada en el Camino y trata de mejorar las condiciones de los peregrinos que se dirigen a Compostela.

Hace ya siglos, los señores de Tábara, mediante una cédu-



la que se conserva en la actualidad, habían dispuesto que los peregrinos contaran con un espacio en el que poder descansar cuando llegaran a la población y ese espíritu de la hospitalidad se ha ido manteniendo a lo largo del tiempo hasta nuestros días.

Ya en tiempos más recientes, cuando ni tan siquiera en la capital de la provincia había un lugar destinado para los peregrinos, el pleno del Ayuntamiento de Tábara, acordó levantar un albergue y fue uno de los primeros que los peregrinos encontraban en la provincia, porque viene ofreciendo acogida desde el año 2004.

Una instalación modesta que se encuentra ubicada en uno de los extremos del pueblo, allí donde había terreno disponible para poder construir, se levantó un sencillo albergue que para los primeros peregrinos representaba ese oasis que quedaría en su recuerdo de ese camino.

Han pasado quince años y como ocurre con todas las cosas que tienen un uso continuado y además son utilizadas por personas muy diversas, se acaban degradando y llega ese momento en el que es conveniente su reemplazo para que sigan ofreciendo el mejor servicio.

Las literas y los colchones que utilizaban los peregrinos, con el paso del tiempo se encontraban en una situación precaria. La estructura metálica de las literas tenía que soldarse cada poco tiempo porque el uso continuado estaba haciendo que muchas de las sujeciones se fueran rompiendo y no ofrecían una estabilidad que garantizara el descanso de los peregrinos.

También los colchones que han soportado el descanso de miles de peregrinos, se encontraban en unas condiciones parecidas, ya los muelles habían ido cogiendo holgura y las láminas de los somieres habían cedido y no ofrecían un descanso correcto.

Pero, estos albergues en los que son los peregrinos los que permiten que sigan funcionando con las aportaciones que ellos hacen y muchas veces no llega para lo que siempre resulta imprescindible y no permitían ese relevo tan merecido, siempre se iban dejando para otro momento, porque había otras prioridades a las que debíamos hacer frente.



El conocimiento del proyecto presentado hace unos meses por Rebekah Scott Peaceable Projets Inc (Proyectos de Paz), enfocado a mejorar las condiciones de algunos albergues, nos hizo pensar que había llegado el momento de este merecido relevo y así se lo planteamos a esta excelente peregrina y hospitalera.

Reemplazar todas las literas y los colchones, representaba una inversión muy importante y no encajaba en el proyecto, pero si podían colaborar asumiendo la mitad del coste, por lo que sin pensarlo y como inversión para los próximos cinco años, decidimos asumir la parte que faltaba y en estos momentos ya es una realidad este cambio que los peregrinos van a poder disfrutar a partir de ahora.

Siempre se ha descansado bien en el albergue, es lo que tienen estos albergues de acogida en los que el descanso es primordial, pero, desde que se han cambiado las literas, los peregrinos pueden descansar mucho mejor y así lo manifiestan algunos antes de abandonarnos por la mañana.

Gracias amigos por vuestra implicación y gracias Rebekah por estar siempre cuando te necesitamos.



LUZ EQUINOCCIAL

La climatología de nuevo se ha aliado con el fenómeno de la Luz Equinoccial que se produce en la Iglesia de Santa Marta de Tera y las más de cien personas que acudieron el día 23 de marzo, pudieron contemplar y disfrutar de este fenómeno de la naturaleza y del ingenio de los constructores del hermoso templo románico.



Una vez presenciado este fenómeno, Víctor Sierra en representación de la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago (AZACS), procedió a dar lectura a un manifiesto para que todos los que se encontraban presentes pudieran conocer el lamentable estado en el que se encuentra la imagen del Santiago Peregrino que se encuentra en la portada sur del templo y que si no se toman medidas urgentes corre el riesgo de desaparecer por las condiciones a las que se encuentra expuesta.



Concluyó este encuentro con una interpretación de música clásica organizado por la Asociación del Monasterio de Santa Marta, que puso en escena en el altar mayor de la Iglesia la actuación de la pianista Carmen Torres y la mezzosoprano Susana Barrientos, de la Escuela de Música Duquesa Pimentel de Benavente.

En esta ocasión, para contemplar este fenómeno se contó con la asistencia de un autobús del grupo de Zamora Peregrinos por un día, que ya son habituales en este tipo



de actos y aprovechan cualquier ocasión que se presente para disfrutar de un día completo conociendo algunos rincones del Camino o de la Comunidad.

Cada año que transcurre, la afluencia de personas que se acercan a Santa Marta de Tera en cualquiera de los equinoccios, se está convirtiendo en un referente que atrae a un mayor numero de personas que no quieren perderse estos momentos especiales que se producen en contadas ocasiones del año y en esos lugares especiales de los Caminos.

También algunos peregrinos que pernoctaron el día anterior en el albergue de Tábara, conocedores de este fenómeno no quisieron pasarlo por alto y aprovecharon su paso por la localidad bañada por el Tera, para disfrutar de este fenómeno que observándolo de peregrino, parece que adquiere un significado un tanto especial.





MEJORAS

Lubian, siempre se ha preocupado por los peregrinos que llegaban recorriendo su Camino hasta las Portelas y fue uno de los primeros lugares en nuestra provincia, en donde se disponía de un albergue de acogida para los peregrinos, en uno de esos parajes que cuando se termina el camino, siempre se quedan en el recuerdo.



Era uno de esos puntos en los que es necesario contar con un lugar de descanso, porque desde que se comienza a ascender el Padornelo, los peregrinos no encuentran nada donde cobijarse hasta que llegan a A Gudiña y en algunas épocas del año, resulta imprescindible saber que se cuenta con un lugar en el que poder descansar.

El antiguo horno de pan que había caído en desuso, fue el lugar asignado para que se convirtiera en el albergue de peregrinos y estos nada más acceder al pueblo, era el primer lugar que se encontraban, al lado de una fuente que hace las veces de improvisado lavadero y allí podían además de descansar y recuperar las fuerzas que se habían quedado atrás, contemplar uno de los paisajes más hermosos de este camino.



Cuando a principios del nuevo siglo, se construyó el albergue de peregrinos, contaba con espacio suficiente para los pocos que iban llegando, pero con el paso de los años se ha comprobado que las instalaciones se iban quedando pequeñas, sobre todo en lo referente a los servicios que se habían instalado en la planta superior y contaban en el mismo espacio con un baño y una ducha, lo que hacía que si se utilizaba una cosa, la otra quedara inutilizable hasta que se terminara.



Pero la construcción de piedra, no ofrece muchas más posibilidades y para el regidor municipal, esta situación representaba permanentemente un problema porque la llegada de mas peregrinos cada año, demandaba una mejora en los baños del albergue para que pudieran ser utilizados por más personas.



Se han habilitado unos nuevos baños en una de las paredes adyacentes al albergue que cuentan con dos duchas y dos servicios normales para los que se han habilitado dos accesos, uno desde el interior del albergue en la planta baja y el otro acceso se puede hacer desde la calle y se puede entrar salvando los tres peldaños por una rampa si se va con una silla de ruedas, porque uno de los baños se encuentra adaptado para minusválidos.



De paso y aprovechando la reforma, se ha añadido un porche en el que se instalara un mueble donde poder dejar las bicicletas que antes se introducían en el interior del albergue.

Sin duda, estas mejoras representan un logro importante para los peregrinos que lleguen hasta Lubian, porque encontraran mejores servicios en este acogedor pueblo del Camino y solo queda felicitar a la corporación que siempre ha demostrado una sensibilización especial por los peregrinos que llegan hasta su pueblo.



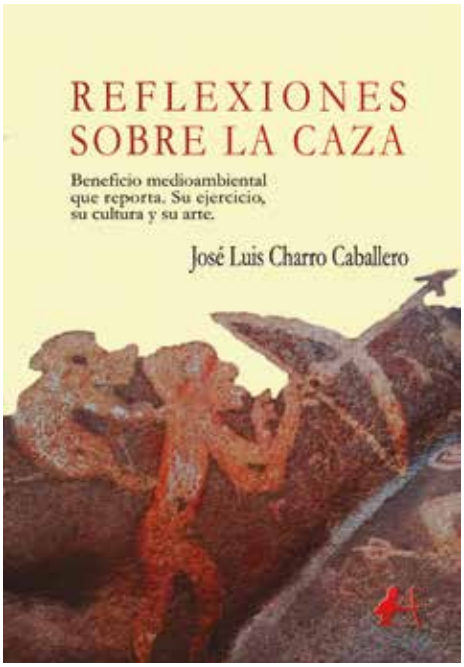


José Luis Charro Caballero, es Ingeniero de Montes y escritor.Su última obra la ha dedicado a La Caza, bajo el título de:

Reflexiones sobre La Caza. Beneficio medioambiental que reporta. Su ejercicio, su cultura y su arte.

Editorial Adarve

.



Se trata de un ensayosobre la caza de notable valor y necesario para el tiempo actual, fruto de su larga experiencia, en el que se aprecian dos componentes: aportaciones técnicas y reflexiones. Las aportaciones técnicas son fruto de su trabajo cotidiano dedicado a la gestión medioambiental durante varios años, por lo tanto se sustentan en la práctica de muchos días de observación minuciosa y apasionada de los montes. El criterio técnico y su experiencia se unen a los proyectos de investigación que ha llevado a cabo en la universidad, por lo que sus aportaciones son realidades concluyentes, en las que sitúa a la caza como una herramienta que hay que utilizar dentro del amplio mundo de la buena gestión del medio ambiente natural. Las reflexiones son consecuencia de lo adquirido previamente, con ellas desarrolla sus pensamientos innovadores

En el libro el primer epígrafe *Sobre cazar o no cazar* nos hace entrar en temas actuales y a la vez perdurables que a modo de introducción sobre la temática del libro dan paso a *La escasez de fauna silvestre y a La domesticación de animales*. Estos textos son realmente unos apuntes magistrales en los que se sintetizan conceptos universales con las innovaciones del autor, en unas bases que sientan un precedente para continuar con la lectura de los demás apartados en los que siempre están presentes los aspectos culturales de la cinegética, a los que de un modo monográfico dedica los dos últimos.

En el siguiente link están disponibles, para nuestros lectores, los primeros capítulos:

https://editorial-adarve.com/editorial/libro/reflexiones-sobre-la-caza-beneficio-medioambiental-que-reporta-su-ejercicio-su-cultura-y-su-arte/

Para la compra online tenemos además un descuento del 10% introduciendo el Código: **CAZA**

José Luis Charro Caballero dedica su día a día a la gestión de espacios naturales fruto de la cual surge su obra.

Reflexiones sobre La Caza. Beneficio medioambiental que reporta. Su ejercicio, su cultura y su arte.

¿Cómo surge Reflexiones sobre la caza?

Analizar lo que se piensa y lo que se siente actualmente en nuestra sociedad sobre La Caza, que arrastra grandes pasiones entre sus aficionados y también entre sus detractores, ha sido un primer paso para la elaboración de este libro.

La oposición a que se siga practicando la caza ha surgido recientemente por la sensibilización tanto en lo tocante a la defensa de la naturaleza como en procurar la eliminación del sufrimiento animal, dos fines que no se contradicen dialécticamente con los que persigue el cazador civilizado.Es necesaria una explicación sobre el sentido que tiene la acción de cazar, o la de no cazar, en la sociedad actual. De ahí la disyuntiva a que aludimos, y que se resuelve de forma positiva.

No es necesario andar envolviendo con un exceso de tecnicismos unos resultados que ya se han comprobado como ciertos, tenemos que *Reflexionar sobre La Caza y el beneficio medioambiental que reporta* de la manera más sencilla posible, apoyándonos en fundamentos ya contrastados. Partiendo siempre del sentimiento de respeto a la dignidad de la naturaleza.

¿A qué tipo de lectores va dirigido este libro?
Se trata de una obra de divulgación, pensada para aquellas personas preocupadas por el medio ambiente natural, y que deseaninformarse de una manera objetiva sobre la caza bien gestionada y su repercusión en la conservación de las especies de fauna.
Las investigaciones y los resultados empíricos de gestión de fauna silvestre nos dan día a día información valiosaque, junto a la experiencia de campo, se pone mediante la divulgación al servicio del lector.

¿Con que tipo de reflexiones nos encontraremos?



Ser o no cazador son dos opciones opuestas de la misma categoría, que resuelve cada persona por sí misma. Pero no se trata de abordar esta cuestión como una decisión individual ante un dilema, sino como la actitud que debe tener una sociedad democrática a la que se plantea una disyuntiva, la alternativa entre permitir la práctica de la cinegética o abogar por su total abolición.
La toma de decisiones colectivas de los ciudadanos debe partir siempre de la premisa fundamental de que éstos tienen toda la información sobre aquello que van a decidir. Este es el motivo de escribir esta obra que pretende informar sobre la venatoria desde el punto de vista de la etología universal, que es la que incluye al hombre en su relación con los animales con los que comparte el mismo medio natural, nuestro frágil y pequeño mundo.

En el libro se plantea que la caza es beneficiosa para el ecosistema ¿Por qué?
Cazarcomo herramienta de gestión es una obligación medioambiental, para la conservación de todas las especies de un mismo hábitat, para buscar el bienestar animal y para evitar peligros para el ser humano. Debe hacerse siempre ante densidades elevadas de población, cuando el animal está próximo a la senectud para evitar la propagación de enfermedades,y ante situaciones de peligro como ocurre en el caso de animales que acostumbran a frecuentar vías de tránsito, o cuando se producen daños masivos en cosechas agrícolas por plagas.

¿Qué animales son aptos para la caza?
Las piezas de caza son aquellas cuyas poblaciones son objeto de aprovechamiento cinegético o bien necesitan control.
El primer caso se corresponde con la extracción a la que da lugar una población de seres vivos, la caza en este caso es el excedente poblacional fruto de la reproducción, tal y como ocurre por ejemplo con la ganadería.
En el segundo el planteamiento es diferente, ya que proceder a un control supone una gestión para equilibrar el ecosistema globalmente. Por ejemplo la proliferación de herbívoros produce un déficit de regeneración de la cubierta vegetal que compromete el patrimonio forestal a largo plazo ya que no se regenera lo que los animales consumen, en casos extremos de poblaciones muy numerosas se manifiesta de inmediato la perdida de cubierta vegetal.
Otro ejemplo que se puede llegar a producir es el desequilibrio predador-presa. Pues en este caso un exceso de predadores daría lugar a la imposibilidad de reproducción de otras especies.
Nunca se deben cazar especies cuyo estatus poblacional esté en peligro, al contrario una gestión integral del medio natural plantea el fomento de especies protegidas.

¿Cómo actúa el ser humano en la gestión de la fauna silvestre y en la caza?
Los animales silvestres en su estado natural, para no depender del azar de la naturaleza, necesitan muchos cuidados, directos e indirectos, que sólo pueden recibirlos del hombre. Llegado a este punto surgen cuestiones que necesitan ser planteadas previamente, porque la venatoria es un acto que afecta directamente a la fauna pero también al medio en que habita, la cual ha de ser juzgada atendiendo a varias variables por la complejidad de interrelación de todos los seres vivos de un ecosistema.
Es necesario aceptar que la intervención humana puede ser muy positiva, ya que a veces se piensa que todas las actuaciones del hombre en la naturaleza la degradan, lo cual no tiene porqué ser cierto siempre. Aunque tenga justificación esta corriente de pensamiento por arrastrar nuestra sociedad esta culpa, que compartimos entre todos, por los abusos históricos cometidos contra el entorno debidos a una mala gestión de nuestro desarrollo industrial, y a que nos hemos preocupado más tarde que otros países de cuidar el medio natural.
¿Qué impacto a nivel de desarrollo rural puede tener la caza?
La caza es siempre una herramienta de gestión en el medio natural, que al fomentar la conservación de las especies cinegéticas, a la vez aumenta la biodiversidad, por lo

que es clave para el desarrollo económico del mundo rural.Ya que desde el momento en que se inicia la gestión en un territorio, hay que hacer actuaciones de adecuación y mejora del hábitat. Llevar a cabo medidas tales como siembras específicas, apertura de claros sobre matorral degradado, puntos de alimentación, mejoras silvícolas y gestión eficaz de los puntos de agua. El turismo ecológico, la caza es parte de él, necesita la habilitación de infraestructuras hosteleras. La caza es además compatible con otros usos, unos que nacen de ella como observación de fauna, otros comoexcursiones y deportes al aire libre. Todas estas acciones inciden en la recuperación rural pues revalorizan el patrimonio natural a la vez que fijan población.

Los animales silvestres en su estado natural, para no depender del azar de la naturaleza, necesitan muchos cuidados, directos e indirectos, que sólo pueden recibirlos del hombre. Llegado a este punto surgen cuestiones que necesitan ser planteadas previamente, porque la venatoria es un acto que afecta directamente a la fauna pero también al medio en que habita, la cual ha de ser juzgada atendiendo a varias variables por la complejidad de interrelación de todos los seres vivos de un ecosistema.

Es necesario aceptar que la intervención humana puede ser muy positiva, ya que a veces se piensa que todas las actuaciones del hombre en la naturaleza la degradan, lo cual no tiene porqué ser cierto siempre. Aunque tenga justificación esta corriente de pensamiento por arrastrar nuestra sociedad esta culpa, que compartimos entre todos, por los abusos históricos cometidos contra el entorno debidos a una mala gestión de nuestro desarrollo industrial, y a que nos hemos preocupado más tarde que otros países de cuidar el medio natural.



¿Qué impacto a nivel de desarrollo rural puede tener la caza?

La caza es siempre una herramienta de gestión en el medio natural, que al fomentar la conservación de las especies cinegéticas, a la vez aumenta la biodiversidad, por lo que es clave para el desarrollo económico del mundo rural.Ya que desde el momento en que se inicia la gestión en un territorio, hay que hacer actuaciones de adecuación y mejora del hábitat. Llevar a cabo medidas tales como siembras específicas, apertura de claros sobre matorral degradado, puntos de alimentación, mejoras silvícolas y gestión eficaz de los puntos de agua. El turismo ecológico, la caza es parte de él, necesita la habilitación de infraestructuras hosteleras. La caza es además compatible con otros usos, unos que nacen de ella como observación de fauna, otros comoexcursiones y deportes al aire libre. Todas estas acciones inciden en la recuperación rural pues revalorizan el patrimonio natural a la vez que fijan población.



HOSPITALIDAD TRADICIONAL

La pequeña población de Fontanillas de Castro, cuenta desde este mes con un nuevo albergue para acoger a los peregrinos que transitan por la Vía de la Plata ofreciéndoles una acogida tradicional.



Fontanillas representa un lugar estratégico en el Camino de la Vía de la Plata, porque la mayoría de los peregrinos cuando hacen su planificación, tienen como uno de puntos finales de su jornada la localidad de Zamora y la siguiente jornada hasta Montamarta con tan solo (18 km), para muchos que vienen realizando distancias largas, se les queda pequeña la etapa, por eso este nuevo albergue situado a menos de 30 km de la capital, resultaba necesario, sobre todo en los meses de invierno, en los que el anterior albergue de Montamarta se encuentra durante varios meses cerrado para los peregrinos.

Hasta ahora, Fontanillas de Castro disponía de un lugar de acogida un tanto en precario, que era utilizado cuando no había más remedio que hacerlo, por eso el nuevo albergue seguro que será elegido por muchos peregrinos como punto final de su jornada.



La Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago se va a hacer cargo de la gestión de este albergue que va a contar con un hospitalero voluntario de forma permanente (Jagoba 655634862). Jagoba procede de una tradición hospitalera importante, porque sus padres (Santi y Mari), llevan acogiendo a peregrinos durante 30 años, en aquellos albergues en los que se trata de mantener la filosofía de la hospitalidad tradicional, en la que se comparte con los peregrinos lo que hay para cenar y antes de marchar se les ofrece un desayuno para que la nueva jornada les resulte más fácil de llevar y se mantendrá únicamente con los donativos que vayan dejando los peregrinos.



El albergue cuenta con seis literas dobles para acoger a doce peregrinos, cantidad suficiente para este camino teniendo en cuenta que la población anterior y posterior cuentan también con albergue y además cuenta con dos baños, uno de ellos completo, una zona para el lavado de la ropa y un amplio patio al aire libre en donde los peregrinos podrán descansar y recuperarse de la jornada que han dejado atrás.

Es de destacar que la provincia de Zamora que cuenta con más de 500 kilómetros de caminos de los que llegan tres vías de peregrinación y salen otras tres, sea una de las provincias en la que se está promoviendo este tipo de acogida que es la que van buscando los peregrinos, fuera de la comercialización que algunos caminos están padeciendo.



Seguro que los que vayan llegando procedentes de la Vía de la Plata o de los Caminos que vienen del Sureste, encuentran en este pequeño pueblo de Zamora, ese espíritu peregrino que ya va desapareciendo en la mayoría de los lugares por los que han pasado, no en vano, hay que destacar que en los últimos cinco años, la provincia ha visto como estos albergues tradicionales se van implantando cada vez más (Fontanillas de Castro, Riego del Camino, Tábara, Alcañices) y en poco tiempo seguramente podremos informar de dos lugares más.



AL UNIVERSO PEREGRINO

Cada año, es menor el sentido que muchos de los que recorren los Caminos que conducen a Santiago dan a su peregrinación y crece el número de los que lo recorren, únicamente porque se ha puesto de moda.

Algunos van que tan solo hacen unos años, los peregrinos encontraban en puntuales lugares del Camino, esos que unos denominan ***"Patrimonio Inmaterial del Camino",*** esos albergues que mantenían la filosofía de la Hospitalidad tradicional, se van perdiendo y lo que es más preocupante, la renovación parece una utopía.

Encontrar en el Camino lugares como ***(Arres, Grañón, Tosantos, Bercianos, San Roque, Bodenaya, Güemes, Fuenterroble,….)***, por citar solo algunos, de esas dos docenas de albergues y hospitales de peregrinos, que nos vienen a la mente cuando pensamos en la hospitalidad, son los que dan un valor y un sentido a esta peregrinación.

No resulta sencillo ponerlos en la orbita peregrina y tampoco es fácil mantener la filosofía, eso lo saben y son conscientes los peregrinos que aman este camino como siempre se ha mantenido, hasta que ha llegado la perversión de ponerlo en el circuito de la moda.

Nuestra asociación (AZACS), en los dos años que lleva de vida, se ha propuesto recuperar uno de los caminos que tradicionalmente recorrían los peregrinos, pero que ha ido decayendo por la falta de infraestructuras. Se trata del Camino Zamorano Portugués que parte de Zamora y a través de Braganza enlaza con el Camino Sanabrés en Verín.

Para que este camino sea una realidad, es preciso establecer un lugar de acogida en la primera etapa, en Almendra, a 20 km de Zamora, porque hasta Braganza hay infraestructura suficiente aunque el año próximo se va a mejorar la señalización y la acogida en la parte de Portugal.

Disponemos de una ***casa parroquial en un estado ruinoso***, que es preciso acondicionar para que los peregrinos dispongan de un lugar en el que se les ofrezca hospitalidad (acogida, cena, desayuno) a cambio de la aportación que cada uno pueda hacer para su mantenimiento.

Ponerlo en marcha es una ardua tarea para una asociación incipiente, por eso recurrimos al mundo peregrino para quienes lo deseen, se impliquen en este proyecto. Cualquier aportación es buena ***(herramienta, materiales, equipamiento o pequeñas aportaciones*** que nos permitan adquirirlo)

En la revista El camino Sanabrés que muchos recibís, podéis ver la evolución que están teniendo las obras, así como las aportaciones de todo tipo que estamos recibiendo para que se convierta este año en una realidad.

Si estás interesado en colaborar en este proyecto, tienes varias formas de hacerlo:

- Enviar tu aportación (económica o material) a:

Albergue de Tábara
Camino Sotillo s/n
49140 - Tábara – Zamora

- Hacer tu aportación por pequeña que sea en la Cuenta: IBAN ES90 2108 4606 18 0010100204

Mensualmente, a través de la revista iremos exponiendo la evolución de las obras, así como las aportaciones que vamos recibiendo y los mecenas que contamos para este proyecto.

Agradeciendo tu atención y tu colaboración, te saluda atentamente.

José Almeida – Presidente (AZACS)

Ceferino Santamaría y su grupo de amigos Zamoranos por España y mas, han realizado 33 aportaciones con un importe de 2.100,08€ que representan una ayuda muy importante para este proyecto. Gracias amigos.

APORTACIONES PARA ALMENDRA A 31.01.2019

- Fernando Iglesias (vajilla, cristalería y menaje de cocina)
- Pedro Vega (Una ingletadora y un cepillo eléctrico para los trabajos que se van haciendo en estos momentos)
- A.M.E (200 € para adquirir material y lo que se necesite)
- Josefa R.H. (Un microondas eléctrico)
- Luís Miguel A.R. (20 €)
- Ramón García (herramientas de albañilería)
- Sara 50 €
- V.S.S. 100 €
- British Columbia de Canadian Company of Pilgrims 1.190 €
- Luís Miguel A.R. (Herramientas diversas de albañilería).
- Juan Carlos Robledo (Herramientas de albañilería y construcción).
- David S. 20 sacos de cemento 50€
- Asociación Jacobea de Almería Camino Mozárabe 150 €
- Antón A. Pombo 50 €
- Manuel Oliva 100 €
- Offredi Candida Locatelli Mari 100 €
- Marianne Staufer 50 €
- Ana Basilio Carnicer 100 €
- Mario Bottaro 100 €
- José Maria Díaz Bernardez 100 €
- Menéndez Villalba Luís 100 €
- Jose (el civil)Almendra 50€
- Gerar el peregrino de almendra útiles necesarios
- Jose (el…de Almendra) muebles, baños radiadores…
- May y José María 50 €
- Toronto Camino Pilgrims 200 €
- Covadonga 20 €
- Antonio Retamosa 50 €
- David Carricondo (Bodenaya) 60 € para una estufa de leña
- A.M.E. 50 € para una estufa de leña
- Toronto Camino Pilgrims 1.988 € para la electricidad
- Asociación A.C.S. de Sevilla 400 €
- Gronze 200 €
- José Antonio Quintas 50€
- Caja Rural de Zamora Equipamiento e instalación de fontanería 2.500 €
- American Pilgrims on the Camino 4.000 $
- Luis Francisco Epelde 50 €
- AJOVA 300€
- Ander Boragina Almeida 50€
- Alai Boragina Almeida 50€
- Plan Xacobeo 10.000€
- Ana Iranzo Pontes 70 €
- Maria Sagrario Otero Roman 500€
- Luis Lorenzo Prieto 60€
- José Luís de Juana Pérez 30€
- V.S.S. 25€
- Ascensión Julián 50 €
- Elvira Merchán Herrero 100€
- Soledad Cortés Torres 100€
- Manuela Santamaría Ferrero 5€
- V.S.S. 70€
- Secundina González Pérez 10€
- Maria Asunción Álvarez Fernández 50€
- Maria Concepción Sánchez 10€
- Rosa Maria Llamas Segurado 30€
- Maria Sagrario Otero Román 300€
- Maria Teresa González 10€
- Petra Brigitte Hoi 10€
- Carmen Blanco Vara 50€
- Elvira Merchán Herrero 100€
- José Luís de Juana Pérez 30€
- Antonio Sabate Barrubes 20€
- Guillermo Martínez Pajares 20€
- Mónica González Fernández 50€
- Rosa Delgado de Anta 20€
- Ana Maria Cuadrado Fernández 50€
- Maribel Martín Rodríguez 10€
- Ana Iranzo Pontes100€
- Maria del Rosario Parra 30,08€
- Aurora Mateos 30€
- Luis Lorenzo Prieto 50€
- Secundina González Pérez 20€
- Federico Gomez 45€
- Basilio Sendin Ferrero 30€
- Elvira Merchán Herrero 50€
- Toya Hernández Garzón 60€
- Jean Simón 30€
- José Antonio Quintas 50€

Gracias amigos/as peregrinos/as, este es vuestro proyecto porque gracias a colaboraciones como las vuestras, las obras siguen avanzado. En poco tiempo esperamos acoger a los primeros peregrinos. Un abrazo a todos/as.



Almendra

AVANZANDO

Suele vaticinarse que cuando te embarcas en un proyecto, sabes cuándo lo comienzas, pero lo que es más difícil es saber cuando lo vas a ver terminado y eso está ocurriendo un poco con el proyecto de acogida de Almendra del Pan, para dar apertura a ese camino y que los peregrinos puedan contar con una acogida tradicional en su camino. Fueron muchos los problemas iniciales que iban surgiendo, el principal de ellos, era las condiciones en las que se encontraba la vivienda y todo el saneamiento que se encontraba a nivel de cimentación que hubo que realizar y además, la financiación del proyecto daba la sensación que se estancaba, hasta que el mundo peregrino y el Xacobeo, dieron el respaldo necesario para afrontar los trabajos en condiciones.



Ya se ha completado la parte más importante, aunque también sea la menos vistosa, que consiste en la mejora de todas las canalizaciones que difícilmente se pueden ver, también la electricidad y toda la fontanería ha resultado bastante laboriosa, pero eso ya se ha puesto y ahora solo queda ir raseando las paredes, colocar algunos accesorios para el uso de los peregrinos e ir dando esos retoques finales que parece que se hacen eternos porque no se llega a ver el resultado.



El patio en el que los peregrinos van a disfrutar de ese merecido descanso, se encuentra ya en condiciones de poner una capa de hormigón para alisarlo y una vez que se encuentre asentado se irán colocando cada uno de los elementos que irán decorándolo y permitirá que se pueda utilizar en condiciones.



Pero no podemos lamentarnos más de lo que sea necesario porque hacer este trabajo una sola persona, es una labor que parece que no avanza, aunque el trabajo se encuentra entre las cuatro paredes que formaran la próxima acogida en este nuevo camino.

Lo que sí se ha ido haciendo este último mes, es terminar la señalización que había pendiente entre Zamora y Muelas del Pan, que en su día se dejó pendiente y ya está finalizada y en poco tiempo, también lo estará la salida de Zamora, para que los peregrinos puedan encontrar sin ningún problema el Camino que deben seguir al menos hasta la frontera portuguesa.

Será un placer poder anunciar e invitar a todos los amigos que han colaborado en este proyecto, para que se acerquen al pueblo el día que se dé por inaugurado este punto de acogida, que va a permitir abrir este camino y que los peregrinos dispongan de los servicios que van a necesitar.

Seguiremos cada mes informando de la evolución y del avance de las obras y cuando por fin lo sepamos, anunciaremos la fecha en la que todo estará dispuesto para los que lleguen.



Hitos del Camino

NUESTRA HERENCIA

José Vega Melgar

Cualquier pueblo que se precie de las raíces de las que procede, se siente muy orgulloso del legado que ha recibido de sus antepasados, además está obligado a protegerlo para las generaciones venideras.

Como Alcalde de Santa Marta de Tera, puedo asegurar que todos los vecinos y los hijos de esta pequeña población Zamorana bañada por el río Tera, nos sentimos afortunados por ser los herederos de un rico y abundante patrimonio artístico, que a lo largo de los siglos, ha hecho que nuestro pueblo contara con una riqueza cultural muy importante.

Primero fue el antiguo monasterio del que apenas quedan restos que nos indiquen el valor artístico que un día debió tener, posteriormente la Iglesia Románica de Santa Marta, uno de los más hermosos ejemplos del arte románico en nuestra provincia y que desde su origen mantiene una escultura románica que es única.



De las tres actualidad se conservan en la San Judas (Santiago, Juan?), Tadeo y ¿San te procedentes de un apostolado completo que hace noventa años se retiró de su emplazamiento y se reubicaron en diferentes portadas del templo, es la de Santiago, la que más valor tiene por ser un referente para los miles de peregrinos que recorren los Caminos.

La remodelación del Palacio de los Obispos de Astorga y el fenómeno de la Luz Equinocial, representan otras maravillas que se pueden contemplar en Santa Marta de Tera. Son demasiados valores, que hacen que un pequeño pueblo como el nuestro, sea frecuentado por turistas y peregrinos que recorren la ruta que les conduce a Compostela.

Todos ellos son importantes, pero la imagen del Santiago Peregrino, es con diferencia, uno de esos iconos que los peregrinos tienen en la planificación que hacen de su Camino antes de comenzarlo.

La reubicación de las tres esculturas en los emplazamientos que ocupan en la actualidad, se ha demostrado con el paso del tiempo que no fue la decisión más acertada, por el progresivo deterioro que están sufriendo.



San Judas Tadeo, presenta en la actualidad un estado lamentable, que ya es irrecuperable, ha perdido por efectos de la climatología casi la totalidad del rostro y parte del cuerpo se encuentra también muy seriamente dañado.

Las otras dos esculturas, Santiago Peregrino y la que se atribuye a San Juan, corren el riesgo de llevar el mismo camino porque el deterioro cada año que pasa, es mas acusado en ellas, ya hasta los insectos anidan en la piedra y si no se toman medidas urgentes para su restauración y protección en el interior del templo, en muy poco tiempo, los especialistas opinan que correrá la misma suerte que la de San Judas Tadeo.

Toda obra de arte, es única y como tal, merece una protección adecuada, somos los garantes de conservarla para generaciones venideras. Soy consciente del abundante patrimonio con el que contamos en nuestra provincia, sé que no es fácil ofrecer el tratamiento que cada obra se merece, pero en el caso del Santiago peregrino de Santa Marta de Tera, además de ser una obra de arte única, representa un icono para los peregrinos de todo el mundo, es un referente que hace que nuestro pequeño pueblo sea conocido en el universo peregrino.

Por eso, en representación del pueblo que gobierno, apoyo las acciones que se están llevando a cabo para que esta obra de arte, este icono de los Caminos, se proteja convenientemente para evitar que en unos años tengamos que lamentar no haber sido merecedores de este importante legado recibido, por no haber sabido protegerlo adecuadamente.

José Vega Melgar
Alcalde de Santa Marta de Tera

Salvar a Santiago peregrino de Santa Marta de Tera: una urgencia patrimonial.

Fernando Regueras Grande

Santiago peregrino: hallazgo y fortuna

El 18 de septiembre de 1903 el joven Manuel Gómez-Moreno (y su esposa Elena Rodríguez Bolívar) recién estrenados en el trabajo de campo para elaborar el Catálogo Monumental de la provincia de Zamora, escriben a los padres de él:

"Ayer en los pueblos por donde pasamos tuve un buen alegrón, pues en uno de ellos, Santa Marta de Tera, me encontré con la iglesia románica más bonita e intacta que me he echado a la cara. Solo por fuera la vimos, pero me encantó, pues no le falta detalle y tiene una poesía seductora. Toda está llena de esculturas delicadísimas y muy antiguas, como anteriores a lo de Benavente, y subsiste hasta sin encalar y sin menoscabo alguno, lo que me inclina a suponer que por dentro tampoco habrá sufrido. Es de pizarra, cuyo color le da gran novedad, y la puerta de talla, de arenisca pajiza[1]".

Meses después, el 30 de junio de 1904, visitada ya la iglesia (entre el 25 y el 28 de junio), les confirman su entusiasmo por ella:

"La iglesia de Santa Marta de Tera es un precioso ejemplar románico de lo más puro y antiguo que por aquí se halla, y datará de principios del siglo XII; es lástima que solo recibiese bóveda en la capilla mayor y que el crucero se techase todo; en cuanto a la nave, cúbrese con bóveda de arista ya del periodo ojival. Contiene además una escultura grande de Cristo en relieve, coetánea del edificio[2] ".



Foto.1

Ni una palabra todavía de las tres esculturas de los apóstoles, entre ellas la imagen de Santiago, que *"asoman coronando la espadaña"* sobre la cabecera de la iglesia[3] (Fig.1) y que en la redacción definitiva del Catálogo...[4], las considera de arenisca y del siglo XII. La primera vez, sin embargo, que se publicaron dichas imágenes fue en 1928 por A: Kingsley Porter[5]. (Fig.2)



Foto2

Entre 1932 y 1935, el edificio (Monumento Nacional desde 3 de junio de 1931) va a experimentar una profunda –y acertada– transformación restauradora a cargo de A. Ferrant, bajo la tutela de Gómez-Moreno[6] . Desmontadas de la espadaña (Fig.3), las imágenes de los apóstoles, *"que, como en San Isidoro de León, flanqueaban las portadas[7]* …, (Fig.4) siempre según opinión de Gómez-Moreno, se reubicaron, en las enjutas de la puerta meridional Santiago y San Juan (?) –aprovechando unos huecos rectangulares (Fig.5 y 6)– y San Judas Tadeo en el postigo occidental del brazo N del transepto.



Foto3



Foto4



Foto5



Foto6

Desde entonces la escultura de Santiago se ha convertido en la más famosa de la iglesia de Santa Marta de Tera. Santiago, *"peregrinus notissimus"*, al decir del Codex Calixtinus, Santiago peregrino en su primera formulación canónica (c.1125) frente al Santiago episcopal y sedente de la catedral compostelana (Pórtico de la Gloria). Tras la cabeza, un nimbo lleva inscrito el nombre del apóstol, del que se lee una B (de IACOBUS) APOSTOL..., similar a los epígrafes que portan los Santiagos de Platerías en Compostela y, sobre todo, de Miegueville en Toulouse. Porta bordón y escarcela, atributos intemporales del viajero, la bolsa timbrada por una concha o vieira, *testimonium e signum peregrinationis.* A diferencia de otros apóstoles, la iconografía de Santiago acabó adoptando el hábito y costumbre de sus devotos, que con ellos peregrina e, invisible, los protege (Fig.7).



Foto7

¿Cómo conciliar esta aparente contradicción de que la iconografía de Santiago peregrino aparezca lejos de su santuario y de su ruta principal? Posiblemente, su explicación resida, como bien precisa Moralejo[8] , en su propia paradoja. En Compostela y en el Camino Francés la peregrinación era un hecho tan evidente que no necesitaba ningún refrendo iconográfico; sin embargo, en Santa Marta como en otros ramales secundarios (Oviedo: Cámara Santa y Silos: claustro) era donde más interés había en prestigiarse con su evocación, en proclamar que también por allí pasaba el Camino de Santiago.



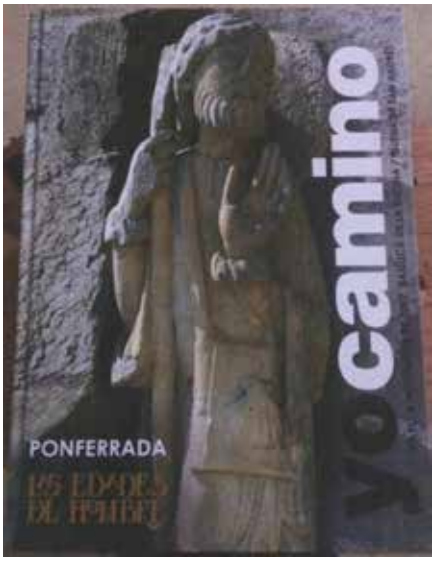
Foto8

Lo cierto es que la imagen de Santiago del Tera se ha difundido tan universalmente que hoy es uno de los iconos más reconocidos del románico hispano. Cuño de una moneda (Fig.8) con ocasión del Jacobeo (1993) y de un sello (Fig.9) conmemorativo de la declaración del Camino de Santiago como Patrimonio Mundial de la Humanidad (1995). En la selección de textos del Libro V del *Liber Sancti Iacobi (El Libro del Jacobeo,* Encuentro Ediciones, Madrid 2004) la estampa recurrente del Santiago de Santa Marta encabeza cada uno de los capítulos y, a pesar de no ser expuesta, ocupó la portada del catálogo de las *Edades del Hombre* de Ponferrada: *Yo Camino* en 2007 (Fig.10).



Foto9

Foto10



De imagen emblemática a alarma patrimonial

Aunque en los últimos años se han acometido obras de saneamiento en Santa Marta y se ha habilitado un pequeño museo parroquial en el antiguo palacio de los obispos de Astorga (Fig.11 y 12), la iglesia sigue gangrenada por humedades producidas por el cementerio que la rodea, y por el efecto devastador de la meteorología que, de no corregirse, pulverizará de forma literal sus capiteles, lo más granado de su patrimonio.



Foto11



Foto12

Más inquietante todavía es la situación de las esculturas de los apóstoles, especialmente las de la fachada S, donde fueron colocadas en los años 30 sin un criterio definitivo de que esa fuera su ubicación original y, en caso de serlo, que se correspondiesen con San Juan (?) y Santiago, o que, más difícil, perteneciesen a un apostolado completo, hoy reducido a tres. Otro hecho a tener en cuenta es la angostura del espacio disponible entre dos contrafuertes, muy lejos de las portadas leonesas de San Isidoro, su presunto modelo. La imagen de San Juan (?), desde siempre en estado muy precario, ya sufrió un lamentable percance por caída de un cascote del tejado, que seccionó la cabeza del santo siendo repuesta más tarde por N. Ballesteros. Su "cicatriz" es todavía perfectamente visible. [9].

Pero la más preocupante por su alto significado artístico y patrimonial es la de Santiago, la más antigua imagen del apóstol peregrino de Europa, fechada en torno a 1125, como ya se dijo y que, como tal, debería estar protegida con el mayor grado de seguridad y mimo por la Administración competente. La portada S es la más azotada por las inclemencias meteorológicas (viento, lluvia, cambios de temperatura, con su secuela de líquenes, hongos y fisuración de la piedra) –que han hecho casi desaparecer dos de los capiteles (Fig.13 y 14)– y la más recóndita a efectos de protección, sobre todo en el invierno cuando prácticamente durante semanas nadie circula por ese ámbito cementerial, a espaldas de la iglesia. Esta situación postergada ocasiona incluso que muchos peregrinos o turistas no avisados distraigan su visita por no encontrarse fácilmente accesible. Últimamente además se ha detectado una colonia de insectos en los intersticios de los pliegues de la túnica del apóstol cuya actividad acabará siendo demoledora para la escultura.


Foto13


Foto14


Foto15

Si todo esto no fuera alarmante para el futuro de nuestro Santiago, bastaría con imaginar un robo, nada improbable a la vista de la calidad y desamparo de la obra, que pudiese acabar en un expolio tan irreparable como el del mosaico de Baco de la villa romana de Baños de Valdearados, Burgos (28/XII/2011), es decir, un bien patrimonial destruido en el intento vandálico de arrebatarlo (Fig.15). Y ante tanta "fatalidad", sustituir la pérdida por un facsímil (17/VI/2015). Entonces sí que la alarma se convertiría en indignación y afrenta ciudadana, cuya responsabilidad recaería en quien ha hecho dejación de sus obligaciones patrimoniales.

Para que esto no ocurra, desde hace años la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago (y las Asociaciones de peregrinos de los Caminos Históricos y Tradicionales de Castilla y León) y el que suscribe han venido clamando, en conferencias públicas, por escrito y en visita a la Consejera de Cultura (noviembre de 2017) para que se tomen medidas urgentes de salvaguarda. Sendos informes de la Comandancia de la Guardia Civil (5/I/2017) y de la empresa de restauración de bienes culturales *Casanova* (9/IV/2017) abundan en la peligrosidad del enclave *"pudiendo ser objeto de ataques de cualquier tipo al no contar con ninguna protección eficaz frente al expolio"* y en la precariedad de las esculturas (no solo la de Santiago) cuya superficie *"presenta erosión puntual, abrasión, arenización, fisuras, mutilaciones, depósitos superficiales de suciedad, agentes biológicos y morteros"… "desarrollo de microorganismos tanto de líquenes como de hongos"* con el agravante de que al haber sido las estatuas *"ancladas al muro con morteros de tipo Portland, se ha elevado la migración de sales a la piedra."*

Con la urgencia que el caso merece y la presentación de dichos informes se ha remitido un nuevo escrito a la Consejera de Cultura y Turismo, Dña. Josefa García Cirac (20/X/2018) sin que hasta la fecha se haya recibido respuesta.


Foto16

Una propuesta integradora

La situación de amenaza en que se encuentran las esculturas de Santa Marta no es ninguna novedad. Obras de rango excepcional castigadas por los agentes atmosféricos o expuestas a eventualidades más peligrosas (Marco Aurelio a caballo en la plaza del Capitolio de Roma, David de Miguel


Foto17

Ángel de la Plaza de la Signoria de Florencia (Fig.16), Cariátides del Erecteion de la Acrópolis de Atenas o, entre nosotros, la Virgen de la Regla (Fig.17) del pórtico occidental de la Catedral de León, etc.) han sido sustituidas por réplicas y los originales puestos a buen recaudo, con el propósito no solo de asegurar su integridad, sino también de crear un nuevo foco de atracción museográfica.

Esa podría ser la propuesta para nuestras esculturas y muy particularmente para el Santiago Peregrino. Tenemos un ambiente disponible en el actual museo, la vieja sacristía, simétrica a la cabecera donde, cada vez con mayor expectación, se desarrolla el fenómeno esotérico de la luz equinoccial. Allí, centrando dicho espacio, y abierto a la nave de su iglesia, encontraría Santiago una ubicación perfecta que valorase su singularidad iconográfica y artística en cadencia especular con el presbiterio, nicho de la santa asturicense, Marta, cuya alma se eleva a los cielos. Allí, perimetralmente podría desplegarse un pequeño discurso museográfico sobre el alcance del santo peregrino del Tera, escoltado por las imágenes secundarias de Judas y Juan y algunos otros restos conservados.

La apuesta ni es dispendiosa, ni inverosímil y propone una solución sencilla e integradora frente a la incuria administrativa y el reto patrimonial.

---

[1] Recogido por J. Lorenzo y S. Pérez; Excursiones zamoranas. 1903-1904. Epistolario de Manuel Gómez-Moreno y Elena Rodríguez-Bolívar, Zamora 2017, p. 146.

[2] Ibidem, p. 232.

[3] M. Gómez-Moreno; Santa Marta de Tera (Benavente:Zamora)", Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1 de junio de 1908, p. 87.

[4] M. Gómez-Moreno; Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora, Madrid 1927, p. 186.

[5] A. Kingsley Porter; Escultura románica en España, Barcelona-Florencia 1928, Lám. 29 y 123.

[6] F. Regueras Grande; Santa Marta de Tera. Monasterio e iglesia, abadía y palacio, Salamanca 2005, pp. 15-23.

[7] M. Gómez-Moreno; El Arte Románico Español: Esquema de un libro, Madrid 1934, 162.

[8] S. Moralejo; "Santiago y los caminos de su imaginería", Santiago. La Europa del Peregrinaje, Barcelona 1993, 75-89.

[9] Regueras 2005, p. 68.

Fernando Regueras Grande, 8 de enero de 2019

EL CAMINO DE SANTIAGO EN EL VALLE DE TERA Y EL ICONO JACOBEO DE SANTA MARTA

José Ignacio Martín Benito

Sabido es que los valles siempre han orientado los caminos y, con estos, se han abierto las comunicaciones entre los pueblos. El valle del Tera es un claro ejemplo de ello. Por donde hoy circula la moderna autovía de las Rías Bajas y la N-525, hubo, desde la Edad Media, un fluir de peregrinos que a través de caminos, trochas y senderos, caminaban hacia el Finisterre atlántico para rendir culto a las reliquias del Apóstol Santiago. Al tiempo que surgían y cobraban fuerza las peregrinaciones, tenía lugar en el valle del Tera la repoblación mozárabe, de la que quedan tanto testimonios documentales como toponímicos: entre estos últimos cabe citar: Mózar, Villanázar, Almucera, Zamudia, Tardemézar...



Cuando Luis Vázquez de Parga se refería a las cofradías de apoyo a los peregrinos en su clásica obra *"Las peregrinaciones a Santiago de Compostela"* (Madrid 1948), citaba solamente, como excepción en territorio español: la cofradía de "Los Falifos" en Rionegro del Puente. Esta localidad se halla en la vía transitada por los peregrinos que se dirigían a Santiago desde el sur y centro peninsular.

En Rionegro, localidad enclavada en la Carballeda, en la cuenca del Tera, confluían dos rutas: una que procedía de Benavente y otra que llegaba desde las tierras de Tábara (Pozuelo, Faramontanos y Tábara), Bercianos de Valverde, Villanueva de las Peras, Pumarejo, Calzada, Olleros y Villar de Farfón. Las dos vías recalaban, pues, en Rionegro, donde había una parroquia dedicada a Santiago, un hospital y la cofradía de Los Falifos o Farapos, en torno al santuario de Nuestra Señora de la Carballeda. Esta cofradía, cuyo origen parece remontarse al siglo XIV, prestó a lo largo de los siglos apoyo y hospitalidad a los peregri-

nos que iban a Compostela. En el siglo XVIII mantenía 28 hospitales para albergue de enfermos y peregrinos y se ocupaba de la conservación y reparación de 35 puentes (de madera y piedra) dispersos por la comarca, para facilitar el trasiego de los que iban en romería hacia Galicia.

Rionegro fue, como Benavente, una encrucijada de caminos hacia Santiago, enclavada en una ruta llena de resonancias jacobeas: la del valle del Tera que, por Sanabria, se adentraba en tierras gallegas hacia Allariz y Orense.

En la Edad Media el camino no debía diferir mucho del recorrido que conocemos en el siglo XVIII: Benavente, Colinas, Sitrama, Santa Marta de Tera, Camarzana, Vega de Tera, Junquera y Rionegro del Puente. Desde aquí, unida a la que venía desde Tábara, la ruta continuaba a Mombuey, Cernadilla y Asturianos, Palacios, Remesal, Otero de Sanabria, La Puebla y Requejo. Albergues, hospitales, santuarios y monasterios se levantaban a lo largo del camino y de sus inmediaciones. Junto a ello, las advocaciones a Santiago se despliegan por toda la región: Benavente, Vecilla de Trasmonte, Abraveses de Tera, Navianos de Valverde, Pumarejo, Otero de Bodas, Rionegro del Puente, Sandín, Justel, Rioconejos, Dornillas, Santiago de la Requejada, Terroso...

El fenómeno de las peregrinaciones en las tierras del norte zamorano se remonta, al menos documentalmente, al siglo X. En el año 930 el presbítero Hanimino entregaba sus propiedades y pertenencias cuando ingresó como monje en la comunidad del monasterio de San Cipriano de Trefacio, y lo hacía para el sustento de los pobres y peregrinos que vinieran a hospedarse en el cenobio. Lo mismo se especifica en la donación de Vigo de Sanabria que hace el rey Ordoño III a la abadía de San Martín de Castañeda en 952. Las referencias al paso y socorro de peregrinos continúan en la centuria siguiente. Sirva, como ejemplo, la donación que en el año 1018 hizo el clérigo Juan al monasterio de Castañeda, cuando le donó la villa de *Asurvial*, para que sirviera de *"cobijo para los hermanos y para los huéspedes y peregrinos que ahí vienen". Fórmulas estas que se repiten también en la donación de bienes en Villageriz y Fuentencalada que hizo Monio Martínez al monasterio de Santa Marta de Tera en 1115: "Para remedio de mi alma y de la de mis padres, y para la luz de la iglesia y para el hospedaje de pobres y de monjes que allí lleguen".*

Monasterios

Eran muchos los monasterios que servían de refugio a los viajeros que hacían el camino hacia Compostela. La ruta estaba jalonada por cenobios que hundían sus raíces en



la época mozárabe. En Colinas de Trasmonte estaba el de Castroferrol. En Abraveses, en el entorno del que luego fue santuario de la Virgen de la Encina, se ubicaba el de San Pelayo. Otros centros eran los de Santa Marta y de San Miguel, éste último en Camarzana. Más alejados, pero en el mismo entorno estaban los de San Pedro de Zamudia, San Salvador de Villaverde (en San Pedro de la Viña) y San Fructuoso en Ayóo de Vidriales. Por su parte, en tierras sanabresas, se enclavaron los monasterios de San Julián y Santa Basilisa en Vime de Sanabria, San Juan en Ribadelago, San Ciprián, cerca de Trefacio y, el más conocido y principal centro del alto Tera, San Martín de Castañeda.

La advocación jacobea de estas tierras del norte zamorano, se reflejó en varios de sus cenobios, algunos de los cuales llevaron el nombre del Apóstol. Es el caso del célebre monasterio de Santa María de Moreruela, que antes se llamó de Santiago. En la ribera del Tera hubo también un centro monástico bajo la advocación del hijo del Zebedeo, el cual pasó a ser propiedad del monasterio de Santa Marta en 1051, por donación de los condes Sancho Jiménez y María. Precisamente, Santa Marta de Tera, al ir agregando las posesiones de otras comunidades, se convirtió en la principal abadía del curso medio y bajo del valle. Con el tiempo, el recuerdo del monasterio de Santiago de Navianos quedó en la ermita, ya desaparecida, que hubo bajo la advocación del Apóstol en Malucanes.

Reliquias



En su recorrido por el valle del Tera, los peregrinos visitaban también los santuarios y las reliquias que se guardaban en las iglesias abaciales. Uno de los mejores casos conocidos es, precisamente, el de Santa Marta de Tera. El monasterio había sido fundado a finales del siglo IX o principios del X. Aquí, según un documento de 1033, se rendía culto, junto a Santa Marta, mártir astorgana del siglo III, al Salvador, San Miguel Arcángel, y los apóstoles Santiago, San Andrés y San Mateo. El fervor religioso que despertaban las reliquias contó entre sus devotos al propio Alfonso VII, el Emperador,



el cual, aquejado de una grave dolencia moral, invocó a Santa Marta y obtuvo curación. Por eso, en agradecimiento, viajó hasta su iglesia de la ribera del Tera en 1129 y confirmó todos los privilegios y el coto del cenobio. En el documento de confirmación se añadió que: **"En su iglesia (de Santa Marta de Tera) el Señor devuelve la vista a los ciegos, oído a los sordos, el andar a los cojos; cura a los mancos, sana a los enfermos, limpia a los leprosos, expulsa a los demonios de los cuerpos posesos y hasta los prisioneros aherrojados se ven libres doquiera que se encuentren". Obsérvese que esta fórmula recuerda las virtudes curativas que se atribuían Santiago en Compostela: el apóstol devolvía "la vista a los ciegos, oído a los sordos, palabras a los mudos, la vida a los muertos...".**

Como se ve, la importancia de la abadía de Santa Marta de Tera hunde sus raíces en los siglos X al XII. En aquellos tiempos la fama se la dieron sus reliquias y la llegada y el paso de caminantes hacia Compostela.

El icono jacobeo

Hoy, Santa Marta es sobre todo conocida por contar con la escultura más antigua de Santiago representado como peregrino. Pero dicho icono no es más que una parte integrante del rico conjunto monumental -iglesia abacial del siglo XI y palacio de los obispos de Astorga del siglo XVI.
La imagen, que se encuentra reubicada en la portada meridional, representa a Santiago ataviado como peregrino y con nimbo sobre su cabeza. Con la mano derecha sujeta el bordón, mientras que muestra la palma de la mano derecha, como si estuviera predicando. Lleva zurrón en banderola, con vieira prendida, como aquellos de piel de ciervo descrita en el Liber Sancti Jacobi (I,17) y similar al que porta la efigie del propio apóstol de la cámara Santa de Oviedo o el Cristo camino de Emaús de Santo Domingo de Silos.
La imagen de Santiago en Santa Marta de Tera es universal. Su efigie se acuñó en la moneda de 5 ptas de 1993 por la Casa de la Moneda con motivo del Año Jacobeo y sirvió también para la emisión de un sello de correos en 1995 del Camino de Santiago, declarado en 1993 Patrimonio Mundial de la Humanidad. Ha servido para ilustrar portadas de libros, de carteles de exposiciones y catálogos, como la de las Edades del Hombre: *Yo Camino* (Ponferrada 2007).



El original de tan universal icono debería guardarse en el interior del templo de Santa Marta y colocar una réplica en el lugar que ahora ocupa. Una solución que ya se dio para la Virgen Blanca de la catedral de León.

PROYECTO INICIAL DE LA CONSERVACION DE LAS TRES IMÁGENES ESCULTÓRICAS DE LAS PORTADAS DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARTA DE TERA, Zamora. 9 de ABRIL del 2.017

José Luis Casanova

1.- DESCRIPCIÓN

Las piezas a tratar son tres imágenes en bulto redondo acopladas actualmente a las enjutas de la portada sur de la Parroquia dos de ellas y al norte la restante. Las esculturas representan a Santiago Apóstol y a otro apóstol desconocido en la meridional y San Judas en la norte. Están fechadas por los estudiosos en el siglo XII.

Aunque del conjunto monástico de Santa Marta de Tera sólo ha llegado hasta nuestros días su iglesia, ésta constituye uno de los mejores ejemplos del románico regional, no sólo por sus características arquitectónicas y escultóricas, sino también por su magnífico estado de conservación. En su construcción se emplearon grandes bloques de pizarra, sobre todo en la nave, reservándose la piedra arenisca para la decoración escultórica. Presenta una planta de cruz latina, con cabecera cuadrada, transepto, cimborrio y nave articulada en tres tramos. Actualmente el cimborrio y los brazos del transepto se cubren con armaduras de madera, mientras que en la cabecera se emplea bóveda de cañón y en la nave bóveda de arista para los tres tramos
Existen otras tres imágenes de apóstoles colocadas en las enjutas de las portadas sur y norte. La más conocida de las tres es la de Santiago Apóstol, convertida ya en un icono jacobeo. Apoya su mano derecha en un cayado mientras que muestra la palma alzada de su otra mano. Viste túnica pegada al cuerpo y sobre ésta un manto de finos pliegues que se arremolinan sobre el codo derecho.

El rostro del apóstol, enmarcada en una gruesa cabellera y con barba, manifiesta serenidad quizá más resaltada por los grandes ojos almendrados. En la otra enjuta se representa otro apóstol, con larga y poblada barba, que algunas autores identifican con San Pedro, aunque no parece portar ninguno de sus atributos. La tercera figura se encuentra muy deteriorada, pero a pesar de su estado sujeta con su mano derecha una filacteria en la que se grabó la siguiente leyenda identificativa: "IVDAS/ FRAT(E)/R: SI/ MON"

Ateniéndonos a los datos documentales y a las reminiscencias que esta iglesia presenta respecto grandes obras del pleno románico europeo, establecemos una cronología en un marco temporal amplio que iría desde 1077 a 1100.

Texto: Carlos Álvarez Marcos / Fundación Santa María la Real

Estas imágenes se encontraban según Gómez Moreno en la espadaña de la cabecera antes del año 1932, en este año empiezan a desmontar la espadaña según el libro de fabrica 1853-1953 y las imágenes se colocan en las enjutas de la portada meridional y la occidental del brazo N del transepto que sirve de ingreso a la iglesia se aprovecharon de los huecos existentes en dichas albanegas, siguiendo el criterio de la iglesia de San Isidoro.

Las obras tienen unas dimensiones máximas aproximadas de 130 x 37 x 38 cms.

Materiales: Están realizadas en piedra arenisca.

Ubicación actual: Enjutas de la portada meridional y norte exterior de la Iglesia de Santa Marta de Tera.

Propietario: Parroquia de Santa Marta de Tera, Obispado de Zamora.

Poner en valor del patrimonio cultural

Es muy cierto que el patrimonio de nuestras ciudades está abandonado en muchos lugares, desaparecido en otros o a punto de desaparecer, también que una gran parte hemos conseguido recuperar o no perderlos, ya sean muebles o inmuebles, retablos, imágenes, plazas, palacios y otros inmuebles de interés cultural, este patrimonio es una herencia de nuestro pasado que nos han dejado y que debemos conservar y mantener para disfrute de todos, la ley de patrimonio histórico garantiza la tutela ,la protección ,la conservación, la salvaguarda y la difusión del patrimonio, promover su enriquecimiento y uso como bien social , su desarrollo sostenible y asegurar su transmisión a las generaciones futuras, ha sido necesario un largo trabajo para que hoy el patrimonio cultural esté al alcance de todos ,aquí entran los gestores culturales que desempeñan un papel fundamental ya que repercute en un recurso económico, esta es la puesta en valor del Patrimonio Cultural, este patrimonio al estar recuperado y conservado en buenas condiciones puede disfrutarlo la sociedad, muchas de estas instituciones o gestores culturales, han convertido los espacios culturales en lugares atractivos y preparados para el público.

2.- ESTADO DE CONSERVACIÓN

El diagnóstico de las obras se determinó a partir de un análisis organoléptico de las mismas, llegándose a la conclusión de que su estado general de conservación es precario.

Las causas de la alteración se encuentran básicamente en las manipulaciones sufridas en su historia material, la ubicación actual, el ataque microbiológico y las pérdidas estéticas. Los tipos de deterioro son generalizados en cuanto a su integridad estética y física.

INTRODUCCION Se han venido empleando los más diversos tratamientos de los más sofisticados centros de investigación, pero los resultados pero han sido poco eficaces, hay casos que han resultado contraproducentes. A las esculturas no se les debe aplicar tratamientos que contengan productos químicos, porque pueden llevar sustancias como ácidos o sales que puedan producir en la piedra reacciones destructivas.

Todas las piedras, se destruyen con mayor o menor rapidez según su composición geoquímica, su textura, la climatología y su orientación, este es el caso de la imagen de Judas.

Las piedras normalmente con propiedades higroscópicas y delicuescentes absorben la humedad del aire y ello origina su desintegración lentamente, el anhídrido carbónico disuelto en el agua de lluvia, produce una hidrólisis que origina la desintegración progresiva de la piedra. Recibir las radiaciones solares, durante el día y por la noche el frio genera en su interior unas tensiones que originan fisuras por las que penetra el agua de las lluvias, en invierno las bajas temperaturas hace que este agua se hiele y aumentar su volumen así se producen grandes presiones en su interior y estas fisuras se agrandan ocasionando grandes erosiones.

2.1.- SOPORTE PÉTREO

Se encuentran realizadas en piedra arenisca tallada de una sola pieza. Presentan un tipo de deterioro muy generalizado:

La humedad y la acción del agua son los factores que mayores daños causan, aunque en su ubicación actual deberíamos añadir los continuos cambios de temperatura

que hacen que la degradación orgánica sea prolífica sobre todo en la fachada norte. Los factores ambientales actúan sobre la estructura material con una acción mecánica y alterando su composición destruyendo la fiabilidad y adhesión interna.

El desarrollo de microorganismos tanto de líquenes como de hongos es uno de los focos de deterioro mayor en la zona superior de las imágenes.

Han sido ancladas al muro con morteros de tipo Porland, lo cual ha elevado la migración de sales a la piedra.

La superficie presenta erosión puntual, abrasión, arenización, fisuras, mutilaciones, depósitos superficiales de suciedad, agentes biológicos y morteros. La costra es una mezcla de suciedad y hongos.

Restauración y Conservación de bienes culturales Casanova

RESTAURADORES: A**na Isabel PANERA**
José Luis CASANOVA











EL SANTIAGO PEREGRINO DE SANTA MARTA DE TERA ALGO MÁS QUE UNA IMAGEN

Nazario Ballesteros Miguélez



Hace unos días recibí, como socio que soy, el último ejemplar de la revista que edita la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, y cuál no sería mi sorpresa al ver en el reverso de la portada, a toda página, una preciosa fotografía de la imagen del Santiago Peregrino de mi pueblo, Santa Marta de Tera (Zamora). Tengo que reconocer que, dado el prestigio de la publicación, me dio mucha alegría, pues su simbolismo la ha convertido en un icono mundial de la peregrinación jacobea; pero, por otro lado, me produjo mucha preocupación el constatar que presenta algunos nidos de barrillo, típicos de los *avisporros*, en los que crían a sus larvas, deteriorando la piedra de la famosa imagen. Y si a esto le añadimos los daños provocados por los agentes atmosféricos (lluvia, sol, hielo, viento…) resulta que la degradación, tanto en ésta como en las otras imágenes, avanza a pasos agigantados.

Es cierto que en la última restauración de la iglesia (años 2007/2008) se instalaron unos tejaroces sobre la portadas donde se reubicaron, al objeto de que sirvieran de protección, pero el resultado, como era de esperar, no ha sido el deseado, pues dichos tejaroces, además de no proteger favorece el anidamiento delas abejas, con las molestias que eso conlleva para los que se acercan a contemplar o fotografiar las imágenes.

Los zamoranos debemos sentirnos orgullosos de tener en nuestra provincia esta iglesia, una auténtica “joya del románico” como la denominó el famoso historiador y arqueólogo D. Manuel Gómez-Moreno, que ostenta, además, el privilegio de albergar la primera representación pétrea del Apóstol con la indumentaria del caminante

jacobeo.

La imagen viste túnica talar y presenta todos los elementos propios del peregrino: bordón, morral y venera; se desconoce su autor, aunque dadas las coincidencias en cuanto a la fecha de construcción y el estilo de esta iglesia con la catedral de Santiago de Compostela, bien podría atribuirse a la escuela del maestro Mateo y, por lo tanto, a alguno de sus discípulos.

El que le falte la parte inferior puede deberse a que fue colocada, junto con las otras dos esculturas que alberga la iglesia, San Judas Tadeo y San Juan Evangelista — que no San Pedro como se cita en algunas publicaciones— en la coronación horizontal de un campanario que existió sobre la parte superior del frontal del presbiterio. Esta teoría podría estar avalada por unas fotografías del citado Gómez-Moreno, que fue de los primeros en fotografiar la iglesia, hace algo más de un siglo, cuando la visitó por primera vez en 1903: en las correspondientes a la portada sur de la iglesia (donde se encuentra en la actualidad) se ven perfectamente en las enjutas los huecos donde se supone que estuvieron colocadas antes de que fueran colocadas, sin saber por qué, en el campanario. Estos huecos tienen la altura que podrían tener las esculturas completas. El citado campanario fue eliminado al ser declarada la iglesia Monumento Histórico Artístico Nacional y Bien de Interés Cultural, según Decreto-Ley del 9 de agosto de 1926, promulgado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes el 4 de junio de 1931, a propuesta, precisamente, del entonces Director de Bellas Artes, D. Manuel Gómez-Moreno.

A pesar de que puede tener cerca de un milenio de antigüedad, su fama y popularidad —excepto para los eruditos del mundo jacobeo— no se produce hasta las últimas décadas del siglo pasado, con la promoción que supuso el que su imagen se incluyera en una moneda y en un sello, ambos de curso legal.



Moneda de ptas. Año 1993

¡Qué emoción cuando tuve por primera vez una moneda con la efigie del Santiago de la iglesia de Santa Marta de Tera! Se trataba de un "duro" —cinco pesetas— acuñada en 1993 con motivo del Año Santo, en cuyo anverso figura nuestra imagen del patrón de los peregrinos jacobeos, y en el reverso el botafumeiro de la atedral compostelana.

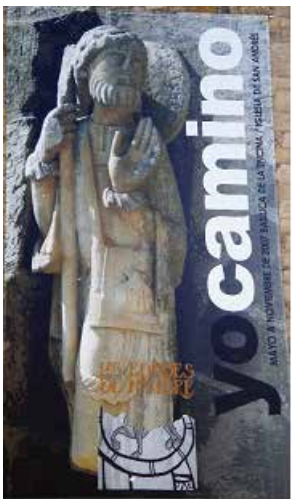
La intriga por saber quién podía haber influido en los trámites me condujo a la Real Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Allí me dirigí con una reproducción en terracota que tengo hecha de la citada moneda; fue mi "tarjeta de presentación", que permitió el acceso a su biblioteca, donde pude rastrear todo lo relacionado con la moneda, localizando la fotografía que sirvió de modelo para grabarla: se halla en la página 63 del libro El Camino de Santiago de la colección "La Noche de los Tiempos", de D. Eugenio Romero Pose . En una de las visitas pude contactar con D. Manuel Martínez Tornero, jefe del Departamento de Diseño y Grabación, quien me manifestó que había sido precisamente él el que la había elegido a la vista de la documentación gráfica sobre motivos jacobeos que le había remitido la Secretaría General de Comunicaciones y la Subsecretaría de Economía y Hacienda.



Sello de Correos Año 1995

Algo similar ocurrió con Correos. En 1995 se emitió un sello de franqueo, con un valor facial de 60 pesetas y una tirada de 2.500.000 ejemplares, que comenzó a circular en septiembre de aquel año. Formaba parte de la serie Bienes Culturales y Naturales Patrimonio Mundial de la Humanidad; en él se representa el norte peninsular con el itinerario del Camino Francés y en primer término la imagen de nuestro Santiago. Fue diseñado por D. José Luis d'Ángel y grabado por D. Antonio Sánchez y D. Julián González de la Lastra. Es significativo que un motivo que se halla en la ruta sanabresa magnifique el trazado jacobeo más internacional.

Por aquel entonces, en 1999, también la imagen de este Santiago fue la elegida para la confección del matasellos conmemorativo de la XVIII Exposición Filatélica Exfilbe 1999, celebrada entre los días 3 y 5 de septiembre de aquel año y organizada por el Grupo Filatélico de Benavente (Zamora).



Las Edades del Hombre, 2007

Qué duda cabe que los Años Santos son períodos en los que se desarrolla una actividad frenética entorno a todo lo relacionado con el Apóstol y la peregrinación. En el Jacobeo de 1999 se celebró en el Museo de la Ciudad de Madrid una exposición bibliográfica sobre las distintas rutas de peregrinación, promovida por la Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid. Me sorprendióel comprobar el elevado número de publicaciones, españolas y extranjeras, en los

que la famosa escultura ilustra sus portadas y las páginas interiores al abordar el arte románico y la iconografía jacobea asociada a nuestros caminos de peregrinación.

Y qué podemos decir de Las Edades del Hombre, la magna exposición de arte sacro de las diócesis de Castilla y Léon, que en su XIV edición, celebrada en Ponferrada en 2007 bajo el lema "yo camino", la tomó como logotipo oficial, evento que al haberse publicitado anteriormente en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid, expandió su imagen a escala mundial.

Pero mi vinculación con el templo parroquial, sus esculturas y demás patrimonio artístico va mucho más allá del propio orgullo de ser un santamartino aficionado al arte en general y a la arquitectura y escultura religiosa en particular. Fruto de lo anterior, y a raíz de mi jubilación, un cinco de septiembre de mil novecientos noventa y cuatro comienzo uno de los proyectos más anhelados: reproducir a escala 1:2 la escultura más famosa de la iglesia, la de Santiago Peregrino. Han pasado los años y las reproducciones llegan ya al medio centenar, a las que sumar las de los otros apóstoles, pantocrátor, bajorrelieves, capiteles, escudos nobiliarios… del templo y del palacio episcopal adyacente, así como otras de mi propia invención artística. El destino de estas copias, como se puede comprender, es variado: encargos de particulares, albergues de peregrinos, asociaciones jacobeas, donaciones a entidades e instituciones… Por citar solo aquéllas que tienen un especial significado para mí, decir que una de las primeras, sin duda, es la que doné a la propia iglesia de Santa Marta un 25 de julio de 1995, que actualmente se halla colocada en el transepto, próxima a la puerta norte.

¿Y cómo iba a faltar en nuestra Casa Regional de Zamora en Madrid? Aprovechando la celebración del quincuagésimo aniversario de la fundación de la Agrupación Cultural "Noches Poéticas", fue para mí un honor poder donar a la Casa una reproducción de este Santiago, que el 21 de octubre de 1995 fue bendecida por el obispo de Zamora de entonces, monseñor Uriarte, acompañado de nueve sacerdotes zamoranos además de otras autoridades y socios. Como es obvio, desde entonces ha presidido muchos actos y exposiciones jacobeas que allí he organizado.

Siguiendo el orden cronológico, una reproducción, también donada, preside desde noviembre de aquel mismo año la sede madrileña de la Orden de Peregrinos del Camino de Santiago, a la que pertenezco. La asociación, a pesar de que tiene su propio emblema, ha tomado esta imagen como símbolo representativo para todas sus publicaciones, carteles, postales, etc.; es más, acompañó la peregrinación que hizo la Orden en 1997 en barco por la Vía Marítima —entre La Toja y Padrón, remontando el rio Ulla—, siendo bendecida en la catedral compostelana a la llegada, actuando como padrinos el Capitán General de la Región Militar de Galicia y el presidente de la Orden de Peregrinos. Y como ésta es internacional, allá donde quiera que nos desplacemos (Alemania, Francia, Austria, Portugal, España…) nos acompaña.

Ya me he referido a la difusión bibliográfica de la famosa escultura. En el año 1996 coincidí con D. Millán Bravo



Lozano († 1997), catedrático de Filología Latina de la Universidad de Valladolid y fundador del Centro de Estudios del Camino de Santiago, entre otros. Fue en el Congreso General jacobeo celebrado en Pamplona, que estuvo presidido por una de mis reproducciones y que, a la conclusión, tuve la satisfacción de donar a la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Navarra. D. Millán, que según me comentó había sido el primero en utilizar la imagen para la portada de una publicación, concretamente su *Guía del Peregrino Medieval ("Codex Calixtinus")*, tan pronto como la vio me hizo un encargo, reproducción que estuvo presidiendo el Centro de Estudios de Valladolid. También otro catedrático de Historia del Arte, HumbertJacomet, francés, que conocía perfectamente la escultura, quiso tener la suya, que se llevó a su país.

En abril de 1997 se presentó otra copia, esta vez en un restaurante jacobeo —*Taberna Ultreia*— de Madrid, de cuyo acto fue la protagonista. No quiero pasar por alto la presencia allí aquella jornada de un zamorano de pro, escritor y poeta, que acudió en representación de la Casa de Zamora en Madrid, D. Eloy de Prada Molinero, natural de Arquillinos, que tuvo la gentileza de dedicarme un poema que conservaré como recuerdo entrañable toda mi vida. Esta persona me otorgó, al menos yo lo creo así, el mejor calificativo que se puede obtener de alguien: considerarme "su mejor amigo".

En agosto de 1998 tuve el honor de regalar al Museo de los Caminos del Palacio de Gaudí de Astorga otra copia, que puede contemplarse en la sala jacobea.

Pero de entre todos, hay un lugar entrañable para mí: la residencia de mayores "San Tirso", de Santibáñez de Tera (Zamora). Aquí recibe a unos peregrinos muy especiales, unos peregrinos que van a compartir con él la última etapa de la vida. Algunos llegan en silla de ruedas porque ya no pueden caminar por sus propios pies; otros, tal vez con lágrimas en los ojos, por tener que abandonar su dulce hogar, cuando la soledad les obligaba a buscar la compañía de quienes, como él, no pueden ser atendidos por sus seres queridos. Aquí, nuestro Santiago Peregrino los aco-

ge, dándoles la bienvenida con su mano alzada.
Al finalizar una exposición que presenté, tuve la satisfacción de donarla para ser entronizada, después de haber sido bendecida por el obispo de Astorga, monseñor Camilo Lorenzo, el día 5 de junio de 2000. En la placa conmemorativa de su entrega está escrita la última estrofa del poema que le tengo dedicado:

Y yo que soy peregrino
De tu destino y tu historia
Te pido que en esta vida
Me encamines a la gloria

Desde el año 2002 las localidades de Vimianzo (A Coruña) y Santa Marta de Tera están "hermanadas", siendo el nexo de uniónlas imágenes de Santiago de sus respectivas iglesias: una representación de la Traslatio en la primera y como peregrino en la segunda. También en esta ocasión una copia fue donada por mí y entronizada en un lugar muy significativo del Ayuntamiento de aquella localidad gallega.
Lugar muy especial esun museo privado que hay en San Andrés de Rabanedo (León). Pertenece a D. Francisco González Ferrero, que lleva invertidas más de 50.000 horas de trabajo reproduciendo a la perfección, en madera de nogal, unas cuarenta maquetas, en diversas escalas, de los más notable monumentos de los Caminos de Santiago: la catedral de León, la de Santiago, la románica de Salamanca, la colegiata de Toro… y la iglesia de Santa Marta de Tera. Allí, y como homenaje a la encomiable labor de este artista, también existe otra imagen de Santiago, que tuve la satisfacción de donarle.
También da la bienvenida en la oficina de Turismo de Benavente (Zamora) a todos los turistas que pasan a recibir información para visitar la ciudad, así como a los clientes del excelente Hotel/Museo "Convento I" de Coreses (Zamora), único en España por sus especialísimas características en todos los aspectos.
Pero, sin duda, el lugar más digno y jacobeo donde contemplar una copia es el propio Museo de la catedral de Santiago de Compostela. El 23 de septiembre del año 2010 (último Año Santo), uno de los días más significativos de mi vida, tuve el honor de hacer la Ofrenda al Apóstol y donar una imagen a la Catedral compostelana. En presencia del Excmo. yRvmo. Sr. Arzobispo D. Julián Barrio Barrio (mi paisano) y un grupo de feligreses de las parroquias que atendía por entonces el querido D. Pedro Centeno y, por supuesto, con la catedral abarrotada de público, ofrecí, casi emocionado, este icono, símbolo por excelencia del caminante jacobeo.
Todo lo anterior no hace sino reflejar mi estrecha vinculación con la imagen de Santiago Peregrino de la iglesia de mi pueblo, pero también recoge la preocupación, me atrevería a decir que generalizada, por su protección y conservación. Creo que es urgente el traslado de ésta y de las otras dos esculturas al lugar más idóneo del interior de la iglesia, esperando que los responsables de gestionar nuestro patrimonio sean sensibles ante la degradación innecesaria a la que están sometidas, y a la vulnerabilidad a la que se hallan expuestas.
En cualquier caso, qué duda cabe que todos en la vida somos peregrinos, y que este Santiago de la iglesia de Santa Marta representa al caminante en busca de un destino. Que Él nos ayude a todos a seguir caminando por este difícil sendero de la vida que, ineludiblemente, todos tenemos que recorrer.

Nazario Ballesteros Miguélez
23 de marzo de 2019



¡¡ SALVEMOS A SANTIAGO PEREGRINO!!

Ángel Panizo Delgado

La iglesia románica de Santa Marta de Tera, ejemplar singularísimo dentro del rico patrimonio de arte románico de la Comunidad de Castilla y León, ha sido objeto de particular atención por parte de los estudiosos de este estilo arquitectónico, que tanta relevancia tuvo en el panorama constructivo de la Europa medieval. Desde que allá por los principios del siglo pasado, concretamente en el año de 1.908, D, Manuel Gómez Moreno sacara a la luz del panorama artístico español esta joya, hasta entonces desconocida, con la memorable monografía que le dedicó y publicó en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, no ha habido Manual de Historia del Arte que en sus capítulos dedicados al arte románico no le haya dedicado algún comentario o le haya hecho algún hueco en sus páginas. Después de Gómez Moreno, especialistas en la materia de la talla de Kingsley Porter (1.928), Lampérez Romea (1.930), Camps Cazorla (1.933), Durliat (1.964), Viñayo (1.972), Ramos de Castro (1.977), Bango Torviso (1.994), Logendio (1.996), Puente (1.998), Rodríguez Montañés (2.002), Cobreros (2.003) y Regueras Grande (2.005), han dedicado páginas, artículos o monografías al estudio de esta bellísima iglesia de etilo románico castellano-leonés.

El templo tiene planta de cruz latina, con la capilla absidal plana interior y exteriormente, (reminiscencia visigótica), y la nave prolongada en una especie de nártex. Sus volúmenes son armoniosos y sus muros, de piedra sillar pizarrosa, están recorridos exterior e interiormente, por varias líneas de imposta ajedrezada que rompen la severidad de las superficies murales. La decoración escultórica de sus capiteles es rica, variada y de alta calidad, influenciada, sin duda, por la obra salida de los talleres de cantería leoneses y compostelanos. Además, tres tallas de bulto, dos situadas en la portada meridional que, a juzgar por su decoración, debió ser en su tiempo la principal de la iglesia; y la tercera, en un costado del portillo que se abre en el muro oeste del ala norte del crucero, que hoy día es la entrada habitual al templo. Las tres tallas, imágenes de apóstoles, estuvieron coronando el campanario, que se levantaba sobre el ábside, hasta la década de los años treinta del pasado siglo. Cuando, en esas fechas, se llevó a cabo la restauración de la iglesia, dirigida por Gómez Moreno y el arquitecto Alejandro Ferrant; se desmontó el campanario y las tres imágenes fueron reubicadas: dos en sendos huecos a uno y otro lado de la portada del mediodía; y la tercera al costado derecho (según se mira) del portillo del ala norte del crucero.



Iglesia parroquial de Santa Marta de Tera (Zamora). (2.007)
-fig. 1-



La iglesia de Santa Marta de Tera en 1.932, según A. Ferrant. Obsérvense las tres figuras de Apóstoles coronando el campanario.
-fig. 2-



Portada meridional de la iglesia. Obsérvese la posición de los dos Apóstoles al costado del arco mayor de la portada. (2.013).
-fig. 3-

Santiago Peregrino

Durante años y años las tres imágenes pétreas: de Santiago, de su anónimo compañero de portada y de San Judas Tadeo, pasaron inadvertidas, sin pena ni gloria. Lo mismo cuando estaban coronando el postizo campanario en peine que sobrevolaba el ábside, que cuando se reubicaron a los costados de la portada meridional y del portillo del ala norte del crucero.

La irrupción de esta imagen santamartina de Santiago en el mundo de la peregrinación jacobea, llegó en 1.948 de la mano maestra de los eminentes historiadores e investigadores Vázquez de Parga, Lacarra y Uría Riu. En su magna obra, *"Las Peregrinaciones a Santiago de Compostela" (C.S.I.C., 1948), en el Capítulo V de la Parte Tercera, pps. 567-68, al hablar del origen del "Santiago Peregrino", dicen lo siguiente: "…la más antigua representación de esta clase…la encontramos en España, y precisamente en una iglesia que no estaba en ninguno de los caminos más frecuentados por los peregrinos… En Santa Marta de Tera, en la provincia de Zamora – abadía muy famosa en el siglo XII -. A uno de los lados de la portada hay una imagen, en piedra, de Santiago, (su nombre se lee en la aureola de la cabeza), de arte plenamente románico… La cabellera abundante, la barba y bigote encuadrando una boca entreabierta, que deja ver los dientes, los ojos abultados*



Imagen de Santiago Peregrino en la iglesia de Santa Marta de Tera, tomada en 1.982 por A. Viñayo. -fig. 4-

de excavadas pupilas, dan una impresión de realismo algo tosco a la que contribuyen el bordón, un palo liso ligeramente abultado y redondeado en la parte superior, que empuña con la mano derecha, y la gran esportilla, casi cuadrada que le cuelga de ancha correa al costado izquierdo y en cuya tapa se ve, interpretada verazmente, una gran venera.”.

Por esos años, y aún en las décadas sucesivas, las peregrinaciones a la tumba del Apóstol en Compostela estaban todavía en horas muy bajas. Eran contados los peregrinos que se arriesgaban a emprender una ruta tan larga y peligrosa; sin infraestructuras viarias y con absoluta carencia de recursos asistenciales, salvo los que, casi de limosna, podían aportar algunos párrocos, conventos o personas caritativas. Aún así, contamos con algunos relatos de la peregrinación realizada en esos tiempos oscuros por esforzados peregrinos o por aventureros trotamundos, entre ellos el irlandés Walter Starkie (“El Camino de Santigo”, 1.958); y los hispanos Vicente Martínez (“ El Camino de Santiago-Diario de un peregrino”, 1.965); Millán Clemente De Diego (“Andando por el Camino de Santiago”, 1.965); José Luis Herrera (“La Hechura del Camino de Santiago”, 1.986) y otros.

Por otra parte, la actividad cultural de Instituciones como la Société des Amis de Saint Jacques de Compostelle, fundada en 1.950 en París y la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Estella, fundada en 1.962; y las inquietudes jacobeas de personajes como René de La Coste-Messelière (+1.996); Jeannine Warcollier (+2.016); Francisco Beruete (+ 2.000); Millán Bravo (+1.997); y otros entusiastas del viejo Camino Francés, mantuvieron viva la llama de la peregrinación jacobea.

En este contexto, surge un personaje providencial. Un curita de físico menudo pero de espíritu recio, D. Elías Valiña Sampedro, que ejerce en el Santuario del Cebreiro, a la vera del casi olvidado Camino de Santiago, publica en 1.971, editada por el C.S.I.C., su memorable tesis *“EL CAMINO DE SANTIAGO: Estudio Histórico-Jurídico”,* que supone un revulsivo en el lánguido panorama cultural jacobeo. Al mismo tiempo, asume la tarea de revitalizar el trazado físico del Camino Francés y, bote de pintura amarilla y brocha en mano, se dedica a señalizar, con la famosa flecha amarilla, toda la Ruta Jacobea, desde Roncesvalles a Compostela. En su tarea le ayudaron personas de los territorios que iba señalizando, entusiasmadas con la novedosa idea de revitalizar el antiguo y venerable camino de los peregrinos. No contento con esto, promueve la realización de un Congreso Internacional Jacobeo, que se realiza en Jaca en el año de 1.987, en el que se sientan las bases para la acogida y atención a los peregrinos (albergues), identificación y señalización de otras rutas jacobeas distintas del tradicional Camino Francés y creación de Asociaciones jacobeas, para apoyar todas las iniciativas relacionadas con la revitalización de las peregrinaciones a la tumba del Apóstol Santiago.

Fruto de estas iniciativas de D. Elías se produce una efervescencia en el mundo jacobeo, (algo parecido a la famosa Cruzada Popular promovida por Pedro El Ermitaño en la Edad Media), y empiezan a surgir proyectos, estudios y Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago por doquier.

En 1.988, el Ayuntamiento de Pamplona, imbuido por este entusiasmo, organiza una magna marcha-peregrinación a Santiago de Compostela bajo el Lema “Pamplona la Primera del Camino”, cuyo final en la Plaza del Obradoiro con Autoridades navarras y gallegas y gran parafernalia folklórica tuvo mucha resonancia en los medios de comunicación, lo que contribuyó a la exaltación del Camino y a difundir los valores positivos de la peregrinación.



VÍA DE LA PLATA: Autobuses de apoyo a la Peregrinación Internacional de 1.991, con la imagen del Santiago Peregrino de Santa Marta en un costado. -fig. 5-

En 1.991, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra, fundada en el año 1.987, realiza una gran Peregrinación Internacional por la Vía de la Plata con el fin de revitalizar y señalizar esta vieja ruta de peregrinación jacobea. En los costados de los autobuses de apoyo lucía, a gran tamaño, un póster con la efigie del Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera , cuya imagen fue conocida por todos los pueblos y ciudades de la Vía de la Plata.

La peregrinación coincidió en Zamora con los actos del “I Congreso Internacional del Camino de Santiago-Vía de la Plata”, en cuyo estrado presidencial destacaba una imagen, (réplica en piedra artificial), del Santiago Peregrino de Santa Marta, obra del artista madrileño N. Ballesteros, oriundo del citado pueblo zamorano. Además, en el citado Congreso se hizo la presentación oficial del libro “ SANTA MARTA DE TERA”, obra de A. Quintana, que luce en su cubierta una espléndida imagen del Santiago Peregrino de Santa Marta.

En el Año Santo de 1.993, la Fábrica Nacional de Moneda



Sello de correos emitido en 1.995, para conmemorar la Declaración del Camino de Santiago como "Patrimonio Mundial de la Humanidad". -fig. 6-

y Timbre emite una serie numismática conmemorativa de la efeméride y en la moneda de cinco pesetas está efigiada la imagen del Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera, lo que da idea de la difusión y popularidad que ha adquirido ya la venerada imagen.

En 1.995 Correos emite un sello para conmemorar la Declaración del Camino de Santiago como "Patrimonio Mundial de la Humanidad". Figura en él el trazado del Camino Francés y, sobrepuesta a él, la imagen del Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera. Otro signo de la universalidad que, como icono de la peregrinación jacobea, ha adquirido ya el Santo Peregrino de Santa Marta.



La Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Salvatierra de Fuenterrobles (Salamanca), peregrina con la imagen del Apóstol de su parroquia, a Santa Marta de Tera -fig. 7-

Se celebra en Pamplona en 1.996 un "Congreso General Jacobeo", promovido y organizado por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra, y en el estrado presidencial figura con todos los honores la réplica del Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera, moldeada magistralmente por N. Ballesteros.



La Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Salvatierra de Fuenterrobles (Salamanca), rinde homenaje a la imagen del Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera. -fig. 8-

En el año 2.003 la Asociación del Camino de Santiago de Salvatierra de Fuenterrobles (Salamanca), con "el cura Blas" al frente, organizó un campamento arriero y peregrino itinerante, con la moderna talla en madera del Santiago Peregrino de su parroquia, entronizada en una carreta, para ir a visitar la vieja imagen de Santiago Peregrino, tallada en piedra, que flanquea la portada de la iglesia de Santa Marta de Tera.

En la Edición de la Exposición de "Las Edades del Hombre" celebrada en Ponferrada en 2.007, con el Lema: "Yo Camino", tanto el Cartel anunciador como la cubierta del Catálogo efigiaban la imagen del Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera.

Y no hablemos ya de los numerosos libros, folletos, paneles, carteles e insignias ilustrados con tan emblemática imagen.

¿Y que decir de los peregrinos?. No hay caminante jacobeo, (y son muchos y de todas las partes del mundo), que recorra la Vía de la Plata. en su variante del Camino Sanabrés, que no se lleve en su máquina fotográfica una imagen o un "selfie" de la pétrea figura del Apóstol Peregrino de Santa Marta. Y lo mismo puede decirse de quienes, en los Equinocios de primavera u otoño, acuden a la iglesia santamartina para contemplar el famoso Fenómeno de la Luz Equinocial y escuchar el Concierto de la Schola Gregoriana de Zamora.

En fin, son tantas las efemérides en las que el santo peregrino de Santa Marta ha sido protagonista o en las que ha participado como invitado preeminente; tantos los libros, folletos y carteles en que su imagen se ha visto impresa; tantos los congresos, simposiums, conferencias y charlas en que su figura ha sido mencionada, comentada y ensalzada; y tantos los peregrinos y visitantes que han contemplado y fotografiado su hierática imagen, que bien puede afirmarse que en el mundo de la peregrinación jacobea el Santiago Peregrino de Santa Marta se ha convertido en un icono universalmente conocido y apreciado, como lo es el Santiago Sedente del parteluz del Pórtico de la Gloria en la catedral compostelana..

La escultura pétrea de Santiago Peregrino

Las tres imágenes apostólicas de la iglesia de Santa Marta de Tera, están datadas por los expertos en los principios del siglo XII, ignorándose cuál fue su primitiva ubicación en el templo y si formaron parte de un apostolado o fueron talladas como piezas sueltas para colocar adornando alguna de las portadas. Lo que ciertamente se sabe es que, cuando Gómez Moreno descubrió esta bella iglesia románica, las tres esculturas estaban coronando el ya mentado campanario postizo levantado sobre el ábside. Cuanto tiempo llevaban allí y cuando se construyó ese campanario se ignora, pues no hay constancia en los Libros de Fábrica de la iglesia.

Lo que sí se sabe fehacientemente es que las esculturas se colocaron en su actual ubicación cuando la restauración de la iglesia allá por el primer lustro de los años treinta del pasado siglo.

La imagen de Santiago, la más emblemática de las tres por su relevancia dentro de la escultura románica; y por su significado como icono de la peregrinación jacobea, como ya hemos señalado anteriormente, la encontramos situada en el lado izquierdo, (según se mira), de la portada meridional de la iglesia, encajada entre el borde de la



SANTA MARTA DE TERA: La imagen de Santiago Peregrino en el año de 2.010.
-fig. 9-

portada y un contrafuerte. (Ver foto de la portada).

Durante siglos y siglos, en las distintas ubicaciones que ha tenido, la imagen se ha conservado relativamente bien, pero desde mediados del siglo pasado ha entrado en un proceso de deterioro que avanza paulatinamente y se aprecia a ojos vistos comparando fotografías o descripciones literarias de distintas épocas. En 1.944 Vázquez de Parga et al., en su obra ya citada, leían perfectamente el nombre del Apóstol en su aureola. En 1.998 Ricardo Puente en su obrita "La iglesia románica de Santa Marta de Tera", decía lo siguiente: "…*el desgaste debido a la intemperie ha casi borrado la inscripción del nimbo haciéndola prácticamente ilegible…"*. En 2.010 A. Panizo, en el artículo: "Santa Marta de Tera: signos lapidarios e inscripciones epigráficas en su iglesia", publicado en 2.010 en la revista Brigecio, escribía: *En el nimbo desgastado de la imagen de Santiago Peregrino … aun se lee, no sin dificultad, la palabra APOSTOLUS".*

Pero el deterioro no afecta sólo al nimbo, pues si se comparan fotografías antiguas con otras recientes, se observa que en la imagen se han producido otros deterioros fruto de la acción de los agentes atmosféricos (lluvia, viento, hielo, erosión, agentes químicos y biológicos, etc.). Comparando la fotografía de 1.982 (Viñayo) con la de 2.010 (A. Panizo), figuras 4 y 9 , se comprueban visualmente, al menos, los siguientes desperfectos: 1) el quinto dedo de la mano izquierda ha perdido la tercera falange, los demás dedos de esa mano, tienen la punta muy erosionada; 2) en la fig. 9 se observa la pérdida de dos pequeñas esquirlas de la cabellera del santo; 3) el repujado de la correa de cuero que, en bandolera, sostiene la escarcela se ve perfectamente en la fotografía de 1.982, mientras que en la de 2.010 se ve desgastado por efecto de la erosión; 4) el borde del manto se ve afectado por la pérdida de materia pétrea; 5) más llamativo es el deterioro que ha sufrido la parte superior del bordón peregrino cuya bola o bulbo terminal se agrietó y ha perdido un fragmento que representa la mitad de su masa pétrea (ver Fig. 4 y comparar con Fig. 9). De no poner remedio a este continuo proceso de destrucción de la escultura jacobita, ésta se verá abocada a terminar como su compañera de desdichas, la imagen de San Judas Tadeo situada al costado del portillo del ala norte del crucero, que sólo es reconocible porque su nombre está inscrito en la filacteria que sostiene en la mano derecha, pero que, por la fragmentación que le afecta, dentro de no mucho tiempo, también habrá perdido la inscripción, o la filacteria entera.



SANTA MARTA DE TERA: Imagen irreconocible del Apóstol San Judas Tadeo.
-fig. 10-



SANTA MARTA DE TERA: Detalle de la deteriorada filacteria que porta San Judas Tadeo, en la que apenas es legible su nombre.
-fig. 11-

En un liviano intento de proteger la portada y las imágenes de los apóstoles de las inclemencias ambientales, se construyó en la última restauración de la iglesia, allá por la primera década del presente siglo, un tejaroz tan menguado que más parece un elemento decorativo que protector, pues los vientos y lluvias del suroeste siguen azotando y desgastando, inmisericordes, todo el paramento de la portada y las esculturas de los dos apóstoles.

Además de estos desperfectos macroscópicos, un examen detenido de la escultura, por expertos en restauración del patrimonio, ha puesto en evidencia que la piedra, además de fisuras no visibles a simple vista, está colonizada por agentes biológicos microscópicos (hongos y líquenes) y sometida a la acción disolvente de sustancias químicas procedentes del mortero con que está fijada al muro. Y por si fuera poco, últimamente está sufriendo el ataque de insectos, que han encontrado en los pliegues del manto del apóstol un lugar idóneo para construir sus nidos.

Y ya, para rematar los múltiples riesgos que corre la imagen del Santiago Peregrino de Santa Marta, un detallado informe de la Guardia Civil alerta sobre el riesgo de expolio de la pieza escultórica, por su valor artístico dentro del ámbito de la escultura románica española y, sobre todo, por su valor sentimental y simbólico como icono sobradamente conocido en el mundo de las peregrinaciones a Santiago de Compostela. La escultura está en el exterior de la iglesia, de cara al cementerio que está siempre abierto, y en zona poco transitada y vigilada, por lo que el peligro de robo es altamente probable; en una época en que es frecuente el expolio de bienes patrimoniales de iglesias y ermitas.

Cómo salvamos a Santiago Peregrino

Técnicamente el problema tiene fácil solución, lo que hace falta es voluntad de hacerlo. Ya en el año 2.010, en un artículo que publicamos en el nº 20 de la revista Brigecio titulado: "SANTA MARTA DE TERA: signos lapidarios

e inscripciones epigráficas en su iglesia", decíamos en la página 184, a cuenta del deterioro de la inscripción de la aureola de Santiago: *"De seguir a la intemperie, pronto se hará irreconocible hasta la misma imagen del Apóstol, pues el tejaroz que han puesto en la portada, no le protege de las inclemencias del tiempo. ¿No se podría sustituir por una réplica en piedra artificial y guardar la imagen original, símbolo universal de la peregrinación jacobea, en el interior del templo?.Y lo mismo digo de la otra imagen que le acompaña en la portada. En la catedral de León, afortunadamente, ya lo han hecho con la Virgen Blanca que estaba en el parteluz de la portada oeste.".* Sí, en el año 1.954 el cabildo de la catedral leonesa, impulsado por el Obispo Almarcha, gran amante del arte e impulsor de la restauración de templos, acometió la tarea de restaurar la imagen de la Virgen Blanca del parteluz de la portada principal, que había perdido la policromía y se estaba deteriorando. Encargó al escultor Seoane una réplica, para colocarla en el parteluz y se guardó la original, bien restaurada, en la capilla central del ábside, donde hoy podemos admirarla.Ambas imágenes están en los polos opuestos del eje longitudinal de la seo leonesa.



LEÓN: Puerta oeste de la catedral, con la réplica de la Virgen Blanca hecha en 1.954.
-fig. 12-



PAMPLONA: Imagen de Santiago Peregrino en la Parroquia de San Saturnino, antes de ser sustituida por su réplica en piedra artificial.
-fig. 13-

Operación similar se llevó a cabo, hace poco tiempo, en Pamplona por la Parroquia de San Saturnino, que lucía en el exterior del pórtico sendas imágenes de Santiago Peregrino y del Obispo San Saturnino, que se estaban deteriorando gravemente, por los efectos del tráfico. (Fig. 13). Se hicieron réplicas en piedra, para colocarlas en su lugar; y las originales, ya restauradas, se guardaron en una capilla en el interior de la iglesia.

Según cuenta Fernando Reguera en su artículo de la revista "El Espíritu de Santi", países como Italia (el David de Miguel Ángel en Florencia o el Marco Aurelio a caballo de Roma) y Grecia (las Cariátides del Erecteión en Atenas), han tenido que recurrir a la misma operación de sustitución por réplicas, para detener el deterioro que estaban sufriendo las esculturas originales.

La técnica existe, las operaciones de restauración y sustitución por réplicas son posibles y, a lo que parece, no demasiado onerosas. Sólo falta que las instituciones concernidas por el problema se sensibilicen y se pongan manos a la obra.

¿Y quiénes son estas instituciones?. En mi opinión no son otras que la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, por estar declarada la iglesia de Santa Marta de Tera como B.I.C. y como Monumento Nacional desde 1.931. Y por otra parte, el Obispado de Astorga, a cuyo patrimonio está adscrito el templo y todas sus pertenencias.

Una u otra Institución, o las dos al unísono, deben abordar con la máxima urgencia la solución de un problema, que amenaza seriamente la conservación de la imagen del Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera, porque sería imperdonable que, por la incuria de las Administraciones, una pieza escultórica de tal calidad y relevancia en el mundo del arte románico español; y un símbolo tan entrañable y significativo de lo que representan las peregrinaciones a Santiago de Compostela, terminara siendo una masa informe de piedra, o que fuera robada por no haberla protegido debidamente. Sería una pérdida que, como amantes del arte y de toda manifestación cultural relacionada con la peregrinación jacobea, no nos podríamos perdonar nunca. Por favor, no nos hagamos acreedores al calificativo de una sentencia que, en una ocasión, leí en el muro de un Museo de Roma y que decía así: *"La verdadera tierra de los bárbaros/ no es la de quienes nunca han conocido el arte/ sino la de los que, teniendo un rico patrimonio artístico,/ no saben apreciarlo y conservarlo".*

A.P.D.



MANIFIESTO

AZACS

La iglesia de Santa Marta de Tera se reviste de un halo de espiritualidad con la llegada del equinoccio, gracias a los conocimientos astronómicos del maestro constructor y a la intuición de D. Julián, el párroco de entonces, que descubrió este efecto lumínico en el año 1996.Constituye, sin duda, un atractivo más que añadir a los que posee este precioso templo, verdadera joya del arte románico zamorano.



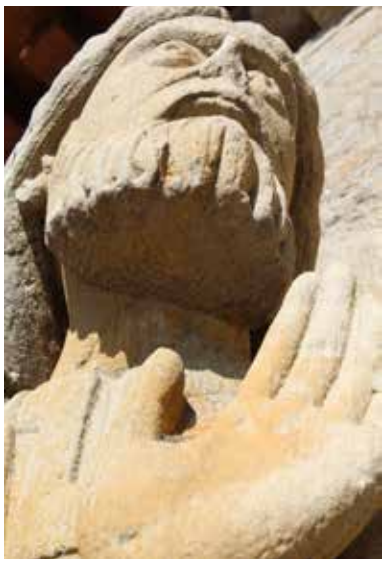
Pero si hay algo que destaca sobremanera entre su patrimonio artístico es la imagen de Santiago Apóstol de la portada meridional. Fechada como del primer cuarto del siglo XII, está considerada como la representación pétrea más antigua de Europa –lo que viene a significar que lo es, prácticamente sin margen de error, del mundo–del apóstol revestido con los atributos propios del peregrino: bordón, escarcela y vieira; por ello se ha convertido en el icono por excelencia de la peregrinación jacobea einfinidad de veces reproducida.

No obstante, aún con toda su belleza plástica, no deja de ser más que una escultura, sometida a la acción de agentes externos (agua, hielo, cambios de temperatura, anidamientos de insectos y aves, microorganismos…) y vulnerable, no olvidemos, a posibles actos vandálicos.

Si Vds. recuerdan, en 2007 se celebró en Ponferrada la XIV Edición de Las Edades del Hombre, bajo el lema “Yo Camino” y cuya temática giraba, como es obvio, en torno a la peregrinación jacobea. Pues bien, el logo de la sacra exposición no fue otro que la imagen de nuestro Santiago Peregrino, incluso se valoró la opción de trasladarla para dicho evento. Pero un hecho lamentable vino a ensombrecer el acontecimiento: el 3 de marzo de ese mismo año, dos meses antes de la inauguración, fue robada la lápida fundacional de la ermita de Santa Cruz de Montes de Valdueza (León), una pieza del siglo X de 1,20 metros de alto por 0,78 de ancho que iba a formar parte, precisamente, de la muestra.

A la vista de aquel sucesodebemos preguntarnos: ¿disponen las imágenes de Santa Marta de la seguridad suficiente para evitar lo sucedido en la ermita berciana? Pensemos por un momento en la que más nos interesa, la de Santiago, ubicada en la parte posterior de la iglesia con respecto a la plaza, a la intemperie, sin ninguna protección, perfectamente accesible y fuera de la vista, sobre todo en las largas noches de invierno, cuando apenas ningún vecino transita por las calles.

Lejos queda ya en el tiempo aquella primera reunión celebrada en mayo de 2011 entre el párroco D. Pedro Centeno con Dª Elvira Fernández, Jefa del Servicio Territorial de Cultura y Turismo de Zamora, en la que el primero le trasladaba la preocupación por la conservación de las imágenes. Desde entonces –me atrevería a decir que incluso mucho antes– diferentes colectivos (Diócesis de Astorga, expertos en Arte e Historia, asociaciones jacobeas, amantes del patrimonio, etc.) venimos demandando de la administración autonómica la adopción deaquellas medidas que considere necesarias para preservar no solo ésta, sino también las otras dos que se conservan: la de San Pedro o San Juan –pues existe duda sobre su identidad ya que no presenta ninguna característica propia más que la propia apariencia–, ubicada en el lado opuesto de la misma portada sur donde se halla la de Santiago; y la de San Judas Tadeo, muy deteriorada, en la puerta occidental del transepto norte.



Informes sobre seguridad y conservaciónsolicitados a la Guardia Civil y a una empresa de restauración de bienes culturalesconcluyen con que se deben tomar medidas al respecto, proponiendo se reubiquen en un lugar más idóneo, que bien pudiera ser el interior de la iglesia o el museo del Palacio de los Obispos contiguo; además, y para no alterar el impacto visual por el traslado, los originales se podrían sustituir por réplicas, tal y como se hizo en el año 1954 con la Virgen Blanca de la catedral de León. En cualquier caso, no olvidemos que las tres esculturas estuvieron colocadas en el remate de

la antigua espadaña –hoy en día conservada en el jardín del entorno de la iglesia– y que fueron trasladas a su ubicación actual a comienzos de la década de los años 30 del pasado siglo con motivo de la rehabilitación llevada a cabo por D. Manuel Gómez Moreno y el arquitecto D. Alejandro Ferrant; de su emplazamiento anterior al de la espadaña nada se sabe.

De todo ello tiene conocimiento la Consejería de Cultura y el director de Patrimonio de la Junta de Castilla y León merced a las reuniones, conversaciones y correspondencia mantenida, aunque por el momento no ha habido ninguna decisión al respecto.

Para concluir, a la vista del expolio que sufre el patrimonio de nuestra comunidad, con relativamente frecuentes robos y agresiones en sus tesoros artísticos (mosaicos romanos, columnas, capiteles…), la sociedad, sensible con sus bienes más preciados, demanda de los gestores la adopción de medidas para, de alguna forma, evitar que éstos se sigan produciendo, máxime cuando el valor de la obra trasciende mucho más allá del ámbito meramente local. Bien es cierto que tal vez el problema sea, en lo que respecta a Castilla y León, el excesivo número de elementos a proteger, pero sería imperdonable que después de más de una década de reivindicaciones se produjera algún incidente con la más antigua representación escultórica del santo patrón de los peregrinos por excelencia, la del propio Apóstol portando los elementos que caracterizan e identifican a los que caminan hacia la cripta de la catedral compostelana.



AZACS

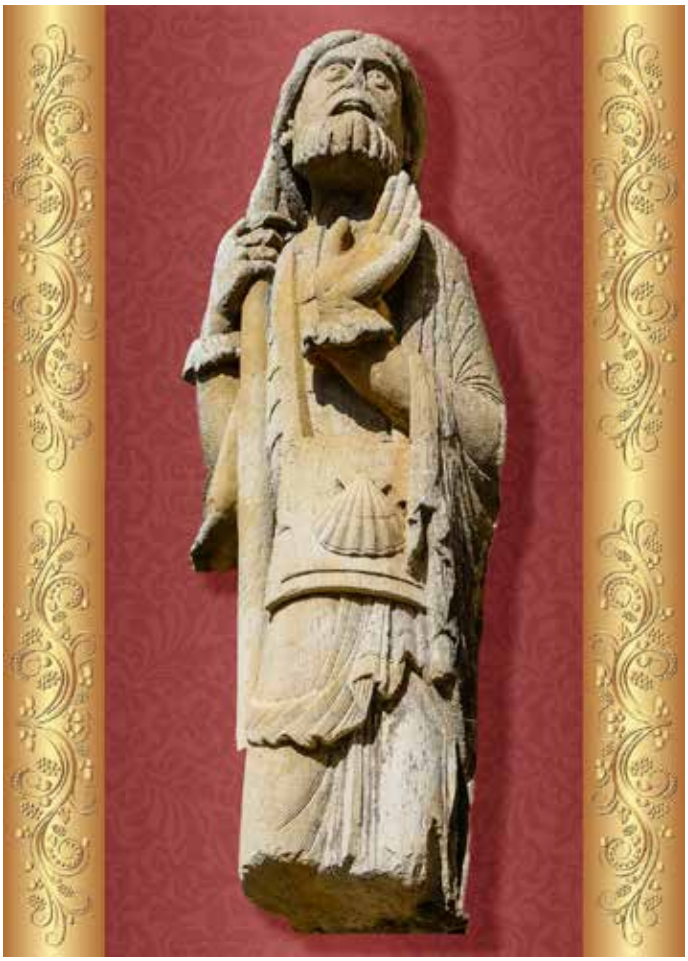
APOYOS SANTA MARTA

Sigue aumentando el número de Asociaciones de Peregrinos amantes del Camino que apoyan la iniciativa de proteger este icono de los caminos que es la imagen pétrea del Santiago Peregrino de Santa Marta de Tera

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos
Asociación Hospital de Peregrinos de San Antón
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Palencia
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León "Pulchra Leonina"
Asociación Peregrina Iacobus – Comarca de Sahagún
Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bierzo
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Astorga y Comarca
Asociación Jacobea Vallisoletana AJOVA
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Segovia
Asociación de Amigos del Camino Mozárabe Sanabrés
Asociación Soriana de Amigos del Camino
Asociación del Camino de Santiago Ruta del Salvador
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda de Ebro
Asociación de Amigos del Camino de Santiago Bibriesca-La Bureba
Asociación de Amigos del Camino de Santiago Vía de La Plata Fuenterroble de Salvatierra
Asociación de Amigos del Camino de Santiago Monte Urban-Vía de la Plata
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Ávila
Asociación del Camino del Sureste en Valladolid ACASSEVA
Asociación Leonesa del Camino Olvidado a Santiago
Asociación de Albergues de Acogida del Camino de Santiago
Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago
Amigos del Camino en Navarra
Asociación Gaditana Jacobea "Vía Augusta" de Cádiz
Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Puerto de Santa Maria de Cádiz
Jesús Yarza Echave
Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago del Sureste de Caudete
Asociación Almería Jacobea
Camino Mozárabe de Almería
Antonio Ramos Toledo
Luís Valentín Mateo de Amigos del Camino de Las Pal-

mas
Asociación de Amigos del Camino de Jaca
AACSZ – Zafra
Amigos del Camino de Santiago en Sevilla
Asociación de Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata Camino Mozárabe – Ourense
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cádiz
Amigos del Camino de Santiago Vía Plata – Mérida
Asociación de Amigos del Camino Mozárabe – Badajoz
Asociación Manchega de Amigos del Camino de Santiago
Asociación Amigos del Camino en Cadalso de los Vidrios
Confraternidad de peregrinos Argentinos en el Camino de Santiago
Pelerins de St.J. de Compostelle
Paris-Vezelay-Compostelle org.
Asociación Amigos del Camino de Santiago en Toledo
Amigos del Camino de Santiago del Sureste en Caudete
Asociación Almería Jacobea
Asociación Caminos de Santiago del Sureste-Novelda

Gracias a todos por vuestra adhesión a esta iniciativa.



El Rapto del Gozo Peregrino

Alberto Solana



El Monte do Gozo es hoy día un complejo geográfico urbanístico que ha perdido en buena medida lo que debió ser en el pasado, en especial en la Edad Media, en donde se concebía como una elevación específica cuyo valor peculiar inconfundible era ser el punto desde donde se veía por primera vez Compostela, y la tradición recoge que desde este lugar los peregrinos divisaban por primera vez la ciudad de Santiago y las torres de su catedral que, como lirios, apuntaban desafiantes hacia el cielo compostelano, y al peregrino que llegaba primero se le designaba “rey de la peregrinación”.



La historia recuerda cómo los caminantes franceses, al vislumbrar la proximidad del montículo, gritaban *«Monjoie!, monjoie!»* y echaban a correr hacia su alto. Este es el origen del topónimo “Monte del Gozo” y quien llegaba primero a su cima y alcanzaba esa conquista visual, recibía el título de rey de la peregrinación por sus compañeros. Lograr esta designación tenía su relevancia y, en consonancia con ello, algunos estudios avalan incluso que los apellidos Roy y Leroy, franceses, y Rey, español, tienen su origen en este hecho. Y no es difícil imaginar la importancia y la emoción del momento en el grupo de peregrinos extenuados que, alrededor de su singular rey, después del alegre alboroto del éxito y del nombramiento, quizás alzándole en hombros e improvisando alguna corona de ramas, se arrodillan, lloraban y entonan cantos de alabanza: *“Te Deum, laudanos…”,* ante la proximidad de la tumba del Apóstol.

La cuestión tenía su importancia en el pasado para grupos rezagados que, limitados por alguna lesión o enfermedad, llegaban a este punto ya de noche. Con este fin, la torre Berenguela, en su parte más alta, lucía con la llamada “linterna”, o torreta que además de su valor de remate ornamental, se distinguía en la distancia gracias a



su luz encendida que guiaba a los peregrinos. Todavía hoy se enciende en los años Jubilares y ocasiones señaladas en recuerdo de su función de guía de los peregrinos. A pesar de la enorme cantidad de luces de la ciudad contemporánea que mitigan su identidad, todavía puede distinguirse con nitidez en las noches desde el Monte del Gozo, lo que revela la importancia que debió tener esta luz en las noches en que constituía una luz única en el horizonte de los peregrinos.



Lamentablemente se puede decir que todo esto está hoy muy diluido, a pesar del magnífico monumento local de unos peregrinos de bronce que recoge la emoción de la primera visión de las torres compostelanas, y que una gran cantidad de peregrinos en ruta a punto de entrar en Compostela, suelen perderse esta milenaria experiencia a consecuencia de la creación del gran complejo urbanístico del monte del gozo que ha distorsionado en buena medida el acceso a este mítico punto que debería constituir una culminación ideal para el peregrino que está a punto de concluir.



La capilla de San Marcos, último lugar donde, si está abierta, el peregrino puede sellar su credencial, el llamativo monumento a la visita del Papa Juan Pablo II en la Jornada Mundial de la Juventud de 1989, y sobretodo el mastodóntico complejo albergue reconvertido en buena medida en residencia vacacional turística, así como la total ausencia de señalización clara que informe al peregrino de cómo acceder al mítico punto desde donde se visualizan las torres de la catedral, es la razón de que este emblemático lugar suela pasar desapercibido y el peregrino se detenga en las inmediaciones del monumento papal, pero sin llegar al punto preciso desde donde se logra la visión de las torres. Parece incomprensible que se robe al peregrino esta experiencia y que la señalización no avise con plena claridad que nos aproximamos este mítico lugar que ningún peregrino debería perderse y que incluso mucha gente del lugar ignora. Lamentable e incomprensible que este lugar singular que incluso ha sido limpiado y reparado para su mejor disposición, pase mayormente desapercibido a los peregrinos que creen estar en el Monte del Gozo pero no llegan a coronar el emblemático instante. Algunos, si es que llegan a enterarse de la cuestión, y si les quedan fuerzas y ganas, así como información de cómo llegar, vuelven a este punto donde los peregrinos de bronce gozan del instante eterno de contemplar las torres que custodian la tumba apostólica. Aunque no es lo mismo, el lugar sigue siendo emblemático y de visita recomendable.





El momento crítico está al llegar a la modesta capilla de San Marcos, junto al monumento al papa Juan Pablo II. Para alcanzar Santiago, desde la capilla de San Marcos, los peregrinos tienen dos opciones: la primera y más utilizada y más directa que equivale a continuar el camino que traemos, es la de iniciar el descenso a la capital compostelana siguiendo por la derecha de la capilla, por la inmediata Rúa do Gozo. Es la más señalizada y la que absorbe mayor cantidad de peregrinos que se pierden así el paso por el punto de visión de las torres.

La segunda y mucho más recomendable si se desea disfrutar del mítico lugar, es la de continuar por la izquierda de la capilla, entre la propia capilla y el monumento al papa, unos 600 m. sobre el camino-sendero, que por la izquierda de la capilla, atraviesa el campo que rodea el complejo del Monte del Gozo y la Rúa das Estrelas, para poco después alcanzar el monumento al Peregrino, unas estatuas que saludan gozosamente la visión de las torres de la catedral.

Una vista aérea de Google Maps permite entender lo que a menudo suele ocurrir al peregrino que, fatigado y deseoso de entrar en Santiago, llega al lugar por la Rúa de San Marcos, selle su credencial, si está abierta, en la capi-

lla local, acaso se detenga unos instantes a visitar el monumento a la visita del Papa e incluso se fotografíe ante él, y dada la disposición del complejo urbanístico del mastodóntico albergue de peregrinos y ante su vallado, la falta de clara señalización informativa, y la lógica tendencia a continuar la ruta que indican los mojones jacobeos y las flechas amarillas, continúe su marcha por la Rúa do Gozo por la que desciende raudo hacia la ciudad por una vía sin acceso al verdadero lugar del gozo peregrino que, sin percatarse, dejan a su izquierda (marcado con una bandera), entrando poco después por San Lázaro en el entorno urbano hasta llegar a la ciudad monumental donde el Apóstol Santiago espera nuestro abrazo y donde a menudo se olvida el trance que le ha sido raptado, ante la fachada del Obradoiro, la plaza de Platerías o el Pórtico de la Gloria.

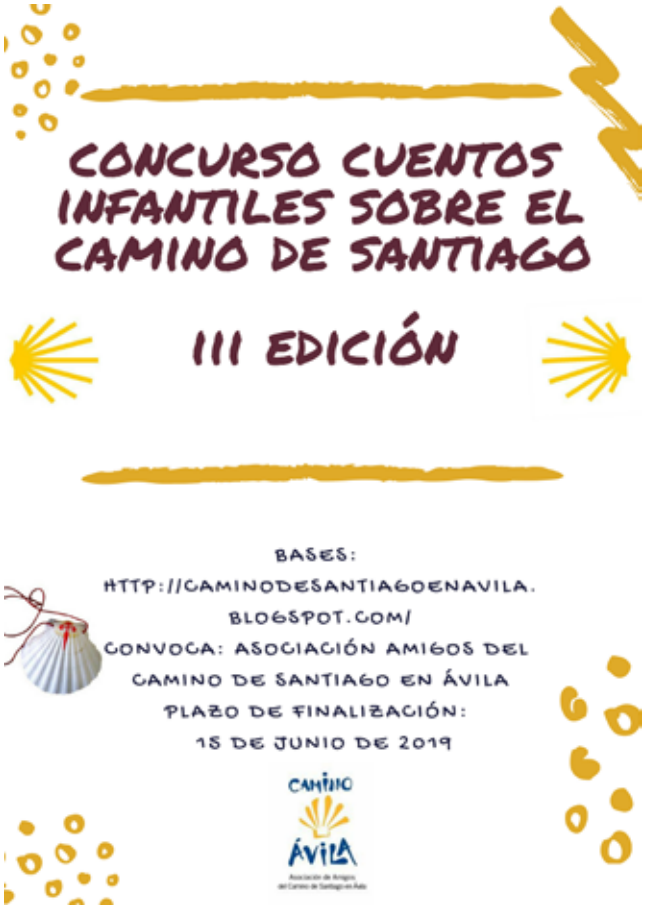




EDICIÓN DEL III CONCURSO DE CUENTOS INFANTILES SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO.

Asociación "Amigos del Camino de Santiago en Ávila

La Asociación "Amigos del Camino de Santiago en Ávila" en su afán por promover y revitalizar el Camino de Santiago y en particular el denominado "Camino de Levante-Sureste", ha convocado el III CONCURSO DE CUENTOS INFANTILES SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO, a través del cual se pretende fomentar el interés por el mismo entre los mas pequeños y presentarles, a la vez, los valores que éste lleva intrínsecos de amistad, compañerismo, ayuda, esfuerzo…etc.



BASES:

1) Podrán participar todas las personas mayores de 18 años, cualquiera que sea su nacionalidad, con un cuento, en cuya temática se reflejen los valores que lleva implícitos el Camino de Santiago como son: la "espiritualidad, fraternidad, solidaridad, hospitalidad, conocimiento, respeto y libertad"

2) Los trabajos se presentarán en castellano, han de ser originales y no podrán haber sido premiados en otros concursos. La extensión máxima es de 3 hojas DINA4.

3) Los concursantes presentarán, en un sobre único, tres copias del cuento escritas a máquina u ordenador, en cuerpo 12, a doble espacio, por una sola cara, en papel tamaño A4 y sin la firma o nombre del autor/a. Los trabajos deberán llevar en cada página el título del cuento y el seudónimo que decida utilizar el autor/a. Dentro del primero, un segundo sobre (plica), cerrado, conteniendo los datos especificados en el punto 4. En el exterior de este segundo sobre (plica) solo constarán el título del cuento presentado y el seudónimo. No se admitirán envíos por distintos medios que el de correo postal.

4) Dentro de la plica se incluirá, obligatoriamente, lo si-

guiente:

- • Datos del autor/a (nombre y apellidos, edad, nº del documento de identidad, dirección, teléfono, correo electrónico)
- • Declaración firmada de que la obra es inédita, no ha sido premiada en otro concurso y sus derechos no han sido cedidos a ningún editor en el mundo.
- • Autorización firmada donde se permita a la Asociación Amigos del Camino en Ávila, la publicación del cuento, en caso de que así lo decida, en cualquier soporte digital o impreso (siempre se hará indicando su autoría).

5) La dirección donde enviar las obras es: Asociación Amigos del Camino de Santiago en Ávila. "III Concurso de Cuentos Infantiles sobre el Camino de Santiago" C/Gabriel y Galán nº 5 2º Drcha. 05001,- AVILA

6) La presente convocatoria estará vigente desde el momento de su publicación hasta 15 de Junio de 2019. Se admitirán obras con fecha del matasellos postal igual o anterior a la fecha de cierre. Después de la fecha de cierre no se aceptará ningún trabajo.

7) El jurado será nombrado por la entidad convocante y estará compuesto por personas vinculadas con el mundo de las letras y la cultura. 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de Junio de 2019.- será inapelable y se dará a conocer mediante comunicación personalizada y prensa. La Entrega de Premios se celebrará el día 27 de Julio de 2019 (sábado más próximo a la festividad de Santiago Apóstol), en acto público. 9) El premio podrá quedar desierto.

10) Se establecen los siguientes Premios: Primer premio dotado con: 250 € Segundo premio dotado con: 150 € Tercer premio dotado con: 100 €

11) Cada autor/a renuncia expresamente a cualquier tipo de derecho patrimonial que se derive de la difusión de su trabajo por parte de la Asociación.

12) No se mantendrá correspondencia acerca de los originales presentados y no los devolverá; los no seleccionados serán destruidos una vez fallados los premios. 13) El hecho de presentar trabajos en este concurso supone la total conformidad de los autores/as con sus Bases. La interpretación de las mismas, o de cualquier aspecto no previsto en ellas, corresponderá al jurado. 14) Todo trabajo que no cumpla con lo dispuesto en estas Bases quedará excluido del concurso. Ávila, 19 de marzo de 2019

CAMINO ÁVILA
Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila

SEGURIDAD EN EL CAMINO

José Almeida

Uno de los objetivos que nos marcamos en las asociaciones que estamos implicadas en la mejora de los Caminos que conducen a la tumba del Apóstol en Santiago, es la seguridad que van a encontrar los peregrinos mientras recorren su peregrinación.

Los diferentes Caminos que conducen a Santiago representan un lugar muy seguro para quienes se adentran por ellos. Pensemos en una población cercana al medio millón de habitantes, que puede ser la cantidad de peregrinos que cada año se encuentran sobre el camino, en el numero de siniestros de una u otra índole que ocurren cada año. En el Camino, en cambio los peregrinos se encuentran y se sienten seguros y salvo algunas irresponsabilidades de los peregrinos que se adentran por lugares no aconsejables que ofrecen un especial peligro, como es atravesar los puertos de montaña en épocas climatológicamente muy adversas, resulta muy extraordinario que haya cualquier incidente digno de mención.

Pero sin embargo la repercusión que estos aislados incidentes tienen en los medios de comunicación, se amplifican de una manera muy distinta a cuando ocurren en cualquier otro lugar.

Por eso nos atrevemos a asegurar que los Caminos a Santiago son rutas muy seguras, en las que los peregrinos se encuentran en pleno contacto con la naturaleza y salvo raras excepciones se sienten muy seguros mientras los recorren.



Eso no impide que se tomen las medidas que desde las asociaciones y desde los cuerpos de seguridad se crean convenientes para que siga siendo tan seguro.

Recientemente la Asociación Zamorana de los Caminos de

Santiago ha mantenido una reunión con los responsables de la Comandancia de la Guardia Civil de Zamora, para seguir manteniendo ese contacto permanente de información sobre aquellos aspectos que debemos cuidar y sobre todo para que cuando se detecta alguna pequeña anormalidad, por pequeña que esta sea, se articulen los protocolos que se considere necesarios para que el problema se resuelva lo antes posible y no vaya a más.

Contamos con la ventaja que el responsable de la Comandancia de Zamora, el Teniente Coronel D. Manuel Rodríguez Zabala, es peregrino por lo que comprende cualquiera de los temas que abordamos para mejorar este camino.

Sin duda, esta relación entre AZACS y la Guardia Civil, va a permitir que los Caminos que pasan por Zamora, ofrezcan a los peregrinos esa tranquilidad que se busca cuando se adentran por terrenos que son desconocidos para la mayoría de los que vienen desde el sur y desde el sureste recorriendo cualquiera de los caminos que confluyen en nuestra provincia.

LA VIA DE LA PLATA

José Almeida

Se conoce por la Vía de la Plata, a uno de los caminos más antiguos que se encuentran en la península, que ya fue concebido antes del nacimiento de Cristo en época del emperador Augusto y se finalizó en el siglo II, en tiempos del emperador Trajano y que unía las localidades de Mérida (Emerita Augusta) y Astorga (Artúrica Augusta)

Fueron los árabes los que la denominaron con el nombre que la conocemos en la actualidad, al tener su origen en la definición que daban a esta calzada romana llamándolo camino empedrado para diferenciarlo de otros caminos de tierra apisonada.

Posteriormente por el sur, se enlazó este trazado original con Sevilla (Hispalis e Italica) y por el norte conectaba con otra vía que se dirigía a Oviedo (Lucus Asturum) y Gijón (Gigia).

Su incorporación a los Caminos de Santiago se encuentra fuera de la época dorada de las peregrinaciones en los siglos X al XII, que iban siguiendo los cristianos que vivían en zonas de ocupación musulmana y para los que hacer la peregrinación representaba un riesgo constante.

Este trazado, con el paso de los siglos, nos ha dejado algunos hitos jacobeos muy importantes, sin duda el más representativo de todos es la imagen pétrea de Santa Marta de Tera que nos muestra al Apóstol con los hábitos tradicionales que antiguamente llevaban los peregrinos.

También es significativa la imagen del apostolado que aparece en el Beato de Gerona concebido en el scriptorium tábares del Monasterio de San Salvador, en el que ya se menciona la figura del apóstol en el siglo X, que aparece como Iacobus Hispania y seguramente será una de las representaciones más antiguas, sino la más antigua, del Apóstol (siglo X), aunque aquí aparece con la túnica que se utilizaba para los personajes relevantes.

La vía de la Plata ha sido ese Camino que no ha terminado de despertar porque desde que se tienen datos de los peregrinos que recorren los diferentes caminos, se mantiene casi sin variaciones significativas y si en los primeros años de este siglo, eran apenas una decena de miles los peregrinos que llegaban a Santiago por esta vía de peregrinación, quince años más tarde, sigue manteniendo un número similar de peregrinos, aunque ha descendido de la tercera posición que ocupaba entonces a ser el sexto camino elegido por los peregrinos.

Seguramente es la exigencia de su trazado y las condiciones adversas que los peregrinos se encuentran en los meses de invierno y sobre todo en los meses de verano, lo que hace que no acabe de despuntar, como desde algunas administraciones se pretende.

Pero hay algo que resulta incuestionable para los peregrinos, aunque al llegar a Granja de Moreruela opten por seguir el Camino Sanabrés, en lugar de enlazar con el Camino Francés en Astorga, esta vía de peregrinación tiene sus raíces en las dos poblaciones por las que surgió (Mérida y Astorga) y es imposible delimitar este camino si no pensamos en estas dos poblaciones que representaron su origen.





1ª Peregrinación Monasterio Santiago en Uclés...a... El Templo de Santiago en Madrid.

Manuel Rosi

Esta peregrinación viene siendo algo que un día tenía que realizarse ya que en la Asociación llevamos mucho tiempo recibiendo sugerencias para que organizáramos el Camino saliendo del Monasterio de Santiago Apóstol en Uclés...es decir haciendo Camino de Santiago hasta el Templo de Santiago en Madrid.

Este año quisimos dar respuesta a las sugerencias que año tras año se agolpaban.

Nos pusimos a trabajar en esta primera peregrinación nunca antes hecha, y lo primero que hicimos fue poner los post en las distintas páginas de peregrinos de los caminos.

Días después nos desplazamos a Uclés para colocar la baldosa y entregar el nuevo sello que se inauguraría en esta marcha.



Después dedicamos varios días a la señalización de esta etapa si bien fue algo hecho con selección de señales, reparando y pintando las más deterioradas y dejando muchas que aún tienen vida y se ven perfectamente, ya que para señalizar todo correctamente nos llevaría varias semanas.

La fecha programada fue el 17 de febrero y a la cita asistieron más de 40 peregrinos llegados de todas partes.

A las 8.30 ya estaban los peregrinos en la puerta del Monasterio, se entregaron las credenciales, con un frío bastante fuerte que en mi caso ha propinado una gripe y fuerte dolor en el pecho y garganta, nada que no se pueda superar con algo de antibiótico y unos días de sillón.

En algo menos de 15 minutos se entregaron todas las credenciales y enseguida nos colocamos para la foto de salida.

Minutos después bajamos por la calle medieval hasta el ayuntamiento donde nos esperaba la Concejala Dª. Ana Gálvez.

La escalera de subida al despacho del señor Alcalde se llenó de peregrinos para sellar la credencial, me recordaba a las antiguas escaleras en Santiago para recoger la Compostela.

En el despacho ANA coloco a dos peregrinas para ayudar y agilizar así el sellado ya que aquí se inauguraba el sello peregrino del restaurante "La Posada de Perico ".

También el sello del Monasterio Santiago Apóstol y lógicamente, el del Ayuntamiento.

Una vez terminado regresamos todos a la calle para hacer la foto de despedida en la puerta del Ayuntamiento, allí la concejala les deseo BUEN CAMINO.

Los peregrinos bajaron por la calle medieval hasta la Puerta del Agua donde los guías detuvieron a los peregrinos para explicarles en qué lugar se encontraban y contaron una breve historia de ese lugar y la fuente de los 5 caños.



Desde allí camino adelante hasta El Puente Hospital de Peregrinos, una vez superado el puente se les contó lo que está escrito en los libros: en 1520 existió un hospital de peregrinos al otro lado del puente, hoy en día en manos privadas pero que aún conserva la antigua Cruz de Santiago en su fachada.

El puente hospital de los peregrinos era en esa época el único puente para cruzar el río y tenía un ancho de poco más de metro y medio y tenía también tres pilares y tres ojos. Hoy en día el puente tiene solo dos ojos y es mucho más ancho, pero se conserva el mismo lugar donde estaba el primer puente.

Desde allí los peregrinos tienen un corto pero agradable paseo hasta el bar Puerta de Uclés, lugar de parada para tomar un café y pasar al baño y por supuesto sellar la credencial, aquí el sello jacobeo es del hito cercano El Árbol de Bienvenidas.

Tras 10 minutos para estos menesteres seguimos el camino hasta el hito a escasos metros, incluso Alicia la dueña del bar no quiso perderse la foto del grupo.

Dejamos atrás el breve trozo de carretera y enseguida salimos al camino, el primer mojón en el desvió guía a los peregrinos, curiosamente el único que no ha sido robado.



El recorrido enseguida cambia y tras dejar las últimas casas del pueblo los peregrinos se adentran en un bosque de pinos por caminos bien señalizados.

Así se llega al km 2 donde se encuentra el Hito de Bolitx El Gran Caminante, se explicó el porqué de ese hito para

muchos desconocido.
Unos metros más arriba el primer monolito en plena sierra ya del Tesoro, este lugar ha cogido el nombre que los peregrinos han ido dando…ya que en ese lugar los peregrinos al ver el monasterio por primera vez y tras el duro esfuerzo y más de 140 kilómetros recorridos…no pueden contener las lágrimas ante la visión de Monasterio: EL MONTE DE LAS LAGRIMAS, un lugar que ningún peregrino olvidara jamás.



Desde este lugar el camino serpentea entre un bosque de pinos, que se pierden en el tramo de más adelante, quedando un páramo sin arboles por un grave incendio producido por un rayo muchos años atrás.
Desde ese lugar se aprecia mejor que los peregrinos caminan por la cumbre de la Sierra del Tesoro y pueden ver al lado derecho el Valle de Paredes y al izquierdo el Valle de Tribaldos y una amplia e infinita visión.
La llegada al 2º monolito reagrupó a los peregrinos y tras explicar que fue inaugurado en 2012 se prosiguió la marcha…
Así se llegó al paso del ave, lugar donde está el último mojón de Uclés.
Entramos en territorio de Huelves, antiguamente llamado camino de Uclés y hoy en día también pero el camino fue asfaltado por la empresa del AVE para llevar los camiones y la tuneladora para los trabajos…y aun estando asfaltado sigue figurando como Camino de Uclés.
El recorrido es más bien descendente hasta el mismo pueblo, solo un pequeño repecho llamado El Portillo de Uclés, lugar donde está previsto colocar el nuevo hito…La Cruz de Las Peregrinaciones.
La llegada a Huelves, al bar El Búho fue distendida ya que en esos km se estiró mucho el grupo, lo cual benefició el despacho de cafés, refrescos y pinchos de tortilla a los que llegaban.



Aquí los peregrinos también sellaron su credencial con un sello especial "El Búho Peregrino", la hija de Rosi se encargaba de sellar todas las credenciales.
Desde allí a la plaza para explicarles la casa donde los Caballeros de la Orden pernoctaban y también contarles la historia de la Ermita y el Cruceiro de la Orden de Santiago en la puerta.
Desde aquí los peregrinos recorren la calle principal del pueblo guiados por José vecino de Huelves,él se encargó de guiar a los peregrinos hasta el siguiente hito: El Paso Internacional De Peregrinos.
Este lugar es quizás uno de los más emblemáticos del camino y en menos de tres años ya ha sido visitado por miles de peregrinos. El hito es totalmente artesano, así como sus vieiras que se decoran con la bandera del país de donde viene el peregrino, a día de hoy ya tiene 29 países , aunque ya se están construyendo las vieiras para colocarlas de los 6 países más que se incorporan a este hito.
En esta marcha hay representación de varios países, Nicaragua, honduras, el salvador, Colombia, Perú, República Dominicana, Ecuador, Rumania, Brasil, Italia, Estados Unidos y Venezuela
El hito además de bonito es también un lugar emotivo donde se suelen desplegar banderas del país de donde vienen los peregrinos.
El hito cuenta también con la mascota oficial del camino: EL UCLEGRINO….con más de 4 metros de altura y tres de ancho hace las delicias de los amantes de las fotos. Junto al hito las vieiras de Castilla la Mancha y Comunidad de Madrid lado derecho la vieira con la cruz de Uclés y a la izquierda la flecha camino de Santiago.



La marcha continuó hasta la siguiente parada que sería el hito y área de descanso de Asociaciones Hermanadas, este área ha tenido recientemente una visita de dos vecinos del pueblo que han plantado 8 pinos piñoneros para que algún día el área tenga una estupenda sombra.
Tras la foto de parte del grupo la marcha continuó.
En poco más de un kilómetro entramos en territorio de Barajas de Melo, este es el que más extensión tiene de todos los pueblos del camino, y por tanto el que más necesita áreas y mojones.
El camino en el siguiente tramo se hace muy cómodo y los paisajes son muy variados dando así a esta etapa un caminar entretenido.
Tras 6 kilómetros se llega a la Sierra de Pelegrin y en ella en su parte alta la cruz de Pelegrin…
Sin duda alguna el lugar más emblemático del camino por su situación y desde donde se puede ver la Sierra de Gredos a 220 km, la Sierra de Madrid a 160 km y la Sierra de Aiyon a 190 km y también el recorrido de la etapa siguiente hasta Estremera.
En este lugar se encuentra el Buzón del Peregrino que dispone de sello, tampón, libro de mensajes, bolígrafos, tiritas, Betadine, vendas, etc.
Aquí se dejaron las piedras y entre ellas una muy espe-

cial, la de nuestro querido ELIDIO que pinté el día anterior cuando me enteré de su fallecimiento.
También se hizo una ceremonia peregrina y se repartieron unos dípticos con la canción PEREGRINO A DONDE VAS. Al término de la canción se rezó un padre nuestro con todos los peregrinos cogidos de las manos, que terminó con todos abrazados y señalando con las manos al cielo… por Elidio, por Elidio… repetían los peregrinos.
Desde este lugar comenzamos la fuerte bajada que nos llevaría hasta la encrucijada y desde allí a la ermita de la Magdalena.



El encargado de contar la historia es Vicente que también hizo el camino desde Huelves, Vicente gran peregrino y amigo siempre dispuesto a ayudar por y para el camino desde el mismo día que nos conocimos años atrás.
En esta ermita se encuentra el Peregrino de Plata que fue donado por Joyerías Gallego a la Asociación y que la Asociación donó a esta ermita del camino. Como ocurre en otros lugares aquí los peregrinos tocan el pie al apóstol para pedir cada uno lo que quiera, esta vez muchos pidieron por nuestro amigo Elidio.
Desde la Ermita seguimos camino hasta el Molino del Pobre, donde Vicente contó su justa historia que no deja de sorprender a los peregrinos, poco después la represa del Calvache, uno de los lugares más bellos del camino.
Desde allí en pocos minutos los peregrinos llegaron a la plaza del pueblo y algunos sacaron su bocadillo en las escaleras del ayuntamiento o bancos de la plaza, otros pidieron un bocata o bebidas en el bar y la tienda abrió también para que los peregrinos pudieran comprar cualquier cosa que necesitaran.



A las 18.00 h. regresamos para Madrid dando por terminada esta primera etapa.
Sin ninguna incidencia destacable, y si con mucha alegría de haber terminado todos bien la etapa, nos despedimos hasta la próxima marcha que será el día 10 de marzo desde Barajas de Melo hasta Estremera.

PROGRAMA:
SEGUNDA ETAPA CAMINO SANTIAGO DE UCLÉS.
Barajas de Melo…El Ballestar…Estremera
Salida 8.30
Lugar ayuntamiento Barajas de Melo.
Distancia 25 km
Dificultad baja.



OBLIGATORIO : Cada peregrino deberá llevar LA CREDENCIAL DEL CAMINO DE UCLÉS.
DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA.
La etapa comienza en la plaza del ayuntamiento desde este lugar los peregrinos bajaran por la calle principal hasta cruzar el rio Calvache donde giraran por el camino marcado a la derecha.
Tras recorrer 3.7 km los peregrinos llegaran al área D. Severiano EL BOSQUE DE LOS PEREGRINOS...parada para sellar descansar y hacerse fotos breve explicación y reanudaremos la marcha.
Siguiente parada km 2.2 lugar donde se construirá EL BORDÓN UNIVERSAL, tras la explicación continuamos camino hasta el puente de los dos ríos aquí se explicara a todos lo que ocurre en este lugar desde los siglos…
Reanudaremos la marcha y la siguiente parada breve en el área de peregrinos Gabriella y Lorenzo…en construcción.
Seguiremos camino 4.5 km hasta el MURAL MAS GRANDE DEL CAMINO Y seguido área de El Espartal breve parada para fotos y contar algo sobre el lugar y enseguida seguimos camino, pasando por el mural de la amistad peregrino…la siguiente parada en EL BALLESTAR kilometro 16… lugar el hotel MR para sellar pasar al baño comer bocadillo.
Reanudaremos la marcha por la calle principal en busca de la frontera…EL RIO TAJO dejaremos castilla la mancha para entrar en comunidad de Madrid.



Por pistas de bifurcación llegaremos al cruce de la carretera para seguir rumbo a Estremera.
Acometeremos la subida al primer túnel y desde allí seguiremos por el camino superando túneles y explicando un poco el lugar…saldremos por las altas trincheras a tierras de labor y el camino nos conducirá al pueblo de Estremera.
Parada en el parque junto a la tienda de Almi para sellar y comprar bocadillos bebida, refrescos etc…también bar cercano los cazadores para el que quiera ir al bar.
Los conductores saldrán del parque para la recogida de vehículos y los pasajeros esperaran en el parque a que lleguen los vehículos y retornar todos para Madrid.

La marcha c

El 5º Encuentro de Asociaciones llegó y cumplió las expectativas con gran éxito

A C A S S E

El 5º Encuentro de Asociaciones llegó y cumplió las expectativas con gran éxito

Durante el fin de semana del 29, 30 y 31 de marzo ha tenido lugar en Medina del Campo el 5º Encuentro de Asociaciones del Camino de Santiago del Levante-Sureste, organizado por la Asociación del Camino de Santiago del Sureste en Valladolid (ACASSE-VA), con la presencia de quince asociaciones de este Camino además de otras seis asociaciones amigas de otras rutas jacobeas.



Los actos comenzaron el viernes con la apertura en la Reales Carnicerías de una Feria Turístico-Gastronómica en la que las distintas asociaciones presentaron documentación del nuestro Camino y alimentos típicos de sus zonas, que fueron expuestos y ofrecidos a los visitantes.



La inauguración del Encuentro tuvo lugar por la mañana del sábado día 30 con el descubrimiento de un monumento en la Plaza de Santiago: "Hito del Camino" hecho en forja. Sobre la base del Castillo de la Mota se representa el símbolo de la Coordinadora del Camino Levante-Sureste y a ambos lados dos flechas que indican la bifurcación de los Caminos de Levante y del Sureste en este punto.

Contamos con la presencia del periodista y amigo del camino Javier Pérez Andrés. En este acto intervinieron Rebeca Justo, Presidenta de la asociación anfitriona –ACASSE-VA– y Teresa López, Alcaldesa de Medina del Campo.



La presidenta de la asociación dijo sentirse muy satisfecha y usando sus palabras manifestó: "Entre todos estamos haciendo algo grande, la ruta del Levante-Sureste olvidada en el tiempo se está recuperando y está siendo reconocida a nivel internacional. Con la unión de todos los que formamos parte de este camino lo pondremos en el lugar destacado que le corresponde".



Por su parte, la alcaldesa medinense, dio la bienvenida a todos los asistentes y se mostró encantada de recibir a los peregrinos en la villa. Alabó el valor y el mérito del peregrinaje y agradeció a la Asociación del Camino de Santiago del Sureste en Valladolid la donación de la escultura para Medina del Campo.

Después de ese acto inaugural, llegó el momento de tra-

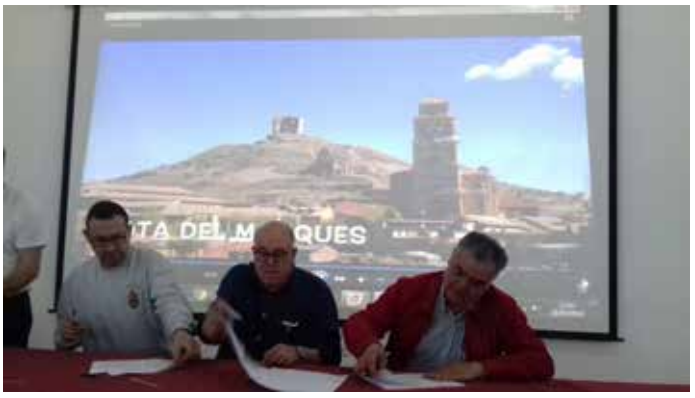
bajar. Para la apertura de la sesión de trabajo del Encuentro se contó con la presencia de distintas autoridades: Enrique Saiz, Director General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León y Comisario de los Caminos a Santiago, Inmaculada Toledano, Diputada de Cultura, Educación y Publicaciones de la Diputación de Valladolid, e Isaías Calvo de la Uz, Comisario Xacobeo de la Xunta de Galicia; también asistieron los alcaldes de las distintas localidades por los que trascurre el camino.



El objetivo principal de la sesión del 5º Encuentro no era otro que la aprobación de unos Estatutos para la constitución de una Federación de Asociaciones del Camino Levante-Sureste. Hasta la fecha estas asociaciones se habían reunido y firmado acuerdos como grupo de asociaciones amigas a través de una Coordinadora. La nueva Federación proporcionará un estatus legal y oficial a los acuerdos y acciones que se aprueben en los futuros encuentros.



Tras la comida de todos los asistentes en un restaurante de la Villa, continuó la reunión y, después de algunas rectificaciones y aclaraciones, se llegó a un consenso, que culminó con la firma de los estatutos de la Federación de Asociaciones del Camino de Santiago Levante-Sureste, por catorce de las quince asociaciones presentes. (FOTO 7)
Después se procedió a la votación de la nueva Junta Directiva, que determinó la presidencia de la nueva Federación en la representante de la Asociación de Ávila como la más votada; el resto de los cargos se eligieron de acuerdo con



lo regulado en los nuevos estatutos aprobados.
A continuación, las distintas asociaciones dispusieron de un turno de palabra para exponer los objetivos con vistas al próximo "Año Jacobeo 2021", aprovechando cada una de ellas para elogiar la organización, la aprobación de los Estatutos y enumerar los futuros objetivos de la Federación entre los que cabría destacar:

- Consolidación de la Federación a nivel nacional y difusión de su itinerario por todos los medios para que el Camino Levante-Sureste sea conocido a nivel nacional.
- Programación unificada por la Federación para que todas las Asociaciones tengan actuaciones acordes para la promoción y puesta en valor del Camino Levante-Sureste.
- Solicitud de Camino como Bien de Interés Cultural inmaterial.

Para finalizar la jornada tuvo lugar una cena de confraternización entre todos los asistentes de las asociaciones participantes.



Como colofón del Encuentro, el día 31 domingo, se organizó una excusión a Tordesillas, para visitar las instalaciones de su magnífico albergue.
También acudieron a una antigua bodega subterránea de la localidad, donde además de la explicación del procedimiento para la elaboración del vino, pudieron disfrutar de una cata.
El recorrido por la localidad terminó con la visita a las Casas del Tratado, después volvieron a Medina del Campo para despedirse de la organización del encuentro y volver



a sus localidades de origen con el pensamiento de seguir trabajando, cada una desde su área de actuación, por el bien del Camino y de los Peregrinos que deciden iniciar y recorrer esta ruta en su peregrinar a Santiago de Compostela.



UN PASO LIMPIO

José Almeida

Resulta cuando menos digno de estudio, que los peregrinos van buscando esos parajes únicos y de especial belleza para sentirse integrados en la naturaleza y cada vez los caminos se están convirtiendo en ese vertedero universal que puede llegar a ser uno de los mayores del mundo por la superficie cada vez mayor que está teniendo.

Algunos peregrinos llegan a bromear con esta delicada situación y aseguran que en muchos tramos del Camino, no es necesario seguir la señalización que se ha ido poniendo en los diferentes cruces de caminos, basta con ir siguiendo el reguero de basura que van dejando algunos peregrinos para saber que vamos por el camino acertado. Es necesario hacer una llamada de atención a esos peregrinos que van dejando su huella por los sitios que van pasando y tratar de crear conciencia, que el Camino es de todos y seguro que a todos nos gusta encontrarlo de una manera determinada, sin plásticos ni botellas, por eso hay que tomar conciencia, no solo de no ir dejando residuos sobre él, sino recriminando a quienes lo hacen.



Que un peregrino camine durante varias horas con una botella de agua que pesa dos kilos o unas latas de refresco que pesan cada una medio kilo y en el momento que se ha consumido el liquido que llevaban dentro, lo que realmente tiene peso, en lugar de guardar el envase con un peso insignificante en su mochila para depositarlo en el siguiente pueblo o en el recipiente destinado para ello en el siguiente albergue, lo deje al lado del Camino, es algo incomprensible y cada vez más intolerable.

Las asociaciones que velan por el Camino que pasa por su

zona, de vez en cuando se encargan de hacer una labor de limpieza, pero la mejor limpieza que podemos encontrar en el Camino es no ir dejando los restos que delaten nuestro paso por aquel lugar.

Ha surgido una campaña que con el titulo de Un paso limpio, trata de paliar esta situación y en los albergues que se están adhiriendo a ella, se puede encontrar un plotter en trece idiomas con los objetivos de esta campaña que consiste que cada peregrino tome una bolsa que se destina para este fin y en ella vayan dejando los restos que se van produciendo en su camino y de paso si cada uno coge una lata, un plástico o una botella, seguro que en poco tiempo podríamos volver a disfrutar de un camino como el que todos deseamos encontrarnos.



Tomemos conciencia que el Camino es de todos y entre todos tenemos que conseguir que sea un lugar agradable y una vez que lo hayamos asimilado y contagiemos este comportamiento, volveremos de nuevo a disfrutar de ese Camino limpio que todos queremos.

Los albergues de Zamora que dependen de la Asociación, cuentan con bolsas para recoger los residuos y en un lugar muy visible de cada albergue hay esos mensajes que tratan de crear conciencia y sobre todo de enderezar determinados comportamientos.







Esta dulce itinerancia que te enseña a vivir

Raúl Fernández Gómez

Cada vez que salgo a caminar y me cuelgo a Espaldanta de mis hombros para comenzar un nuevo Camino de Santiago, siempre me hago las mismas preguntas:
¿Será éste mi último Camino?
¿Tendré un buen Camino?
¿Conoceré a alguien interesante?



Todas estas preguntas quedarán ahogadas en mil respuestas, porque todo lo que va a venir en los próximos días va a ser tan llamativo, que la ilusión se desbordará y las ganas de vivir adquirirán un color tan especial que te harán de nuevo recordar lo maravillosa que es la Vida.

El primer día de camino, el corazón parpadeará a doscientas revoluciones por minuto por las inmensas expectativas que te genera la aventura.

El desarraigo por estar lejos de casa te producirá una dulce melancolía, que te hará reflexionar sobre lo que en verdad merece la pena.

La soledad te hará valorar cosas palpables que disfrutarás a diario, pero que a veces no le echas demasiada cuenta porque vives en una sublimación constante de necesidades que no son necesarias cubrir.

En el lento deambular entre ortos y ocasos el Camino te pondrá a tu disposición una legión de similares que buscan cosas muy parecidas a las que tú persigues.

Te vas a encontrar con personas muy listas, pero que en el camino no te lo parecerán tanto; los personajes superlativos dejarán de serlo, para convertirse en modestos compañeros de viajes; los canallas no tendrán necesidad de serlo y aparcaránsu maldad y en este sutil escenario todas las personas te parecerán más bondadosas, aunque no con cierta caducidad.

En el caso de que te guste la naturaleza, habrá momentos en los que te volverás a reencontrar con paraísos perdidos de la creación, que en el devenir de los días te irán apareciendo por el escaparate de tus retinas.

Llegarán a golpear tu cuerpo vientos del norte que susurrarán en tus oídos: “lo grande que es la libertad”

Atravesarás ríos con puentes milenarios, desde los que podrás observar sus mansasy cristalinas aguas, y éstas te inspiraran su serenidad.

En lontananza verás aparecer montañas inalcanzables, que en los próximos días te acariciarán en sus duras subidas, y en los vaivenes de bajada volverás a ver lugares desconocidos y encontrarás a otros peregrinos, que no sabrán de que lugar vienes, pero si a dónde vas.

En esta agradable itinerancia te sentirás libre y tu voluntad dirigirá ese maravilloso camino, que empequeñecerá esa nostalgia sentida con la mirada alegre de esa persona que te acompañará durante ese tramo del camino.

No habrá nadie que pueda interrumpir tu voluntad y tus creencias, y encontraras respuesta a muchas decisiones que no te atreviste a tomar en el duro asfalto de tu ciudad. Por todo esto te animo a que sigas caminando en búsqueda de todas esas respuestas, sin miedo a que el próximo camino sea el último; y que esa tenaz actitud errante te haga encontrar ese destino que ocupas en este noble oficio de contemplar la vida que te tocó vivir.

1Espaldanta. El nombre con el que bauticé a mi mochila hace años

---

Homenaje a don Joan Mari Ferrer i Figueras.

Verdadero impulsor del Camino de Santiago del Ebro y del Mediterráneo. Cofundador de la Asociación de Tarragona y primer presidente honorífico.

Me gustaría contaros, que conocí a don Juan Ferrer en

Villalba delos Arcos en el año 2005, al poco tiempo de llegar a vivir a Tarragona.

Tras contactar con varios peregrinos de la ciudad y ver que un pobre forastero como yo, con cierto desarraigo sevillano tenía poco que hacer en el mundillo jacobeo tarraconense; me dirigí al presidente de la Asociación de Tortosa, Vicente Ruiz Prades, para que me aconsejara en mis pasos hacia la fundación de una Asociación Jacobea en nuestra ciudad.



Vicente con gran amabilidad me recomendó que visitara a don Juan y le expusiera mis inquietudes, ya que sin duda el me ayudaría en todo lo que pudiera, sobre todo con su enorme experiencia y relevante sencillez.

En mi primer contacto, recuerdo a don Juan tal como lo podéis ver en la foto que he insertado en este escrito; y fueron tantas las muestras de cariño, la familiaridad y las atenciones que recibí en ese encuentro, sin apenas conocerme; que como un fan pueril de un gran cantante de rock le pedí autorización para que me dejara hacerle una foto, antes de regresar a Tarragona.

En esos primeros momentos de esa incipiente amistad, recuerdo a don Juan como a un experto hospitalero, que sabe hacer bien su oficio; que hace sentir bien al peregrino al final de su etapa; que desde su modestia te recomienda los pasos que tienes que dar el próximo día; y que te las dice con tal elegancia, que parece que no te sugiere nada, sino todo lo contrario.

Con esta impresión me marché de Casa Coll el día que le conocí, y me fui con tanta pena, que ya contaba los días para poder disfrutar de nuevo de su presencia. Regresé fascinado a mi casa con el convencimiento de que ya había encontrado a la primera persona con la que comenzaría un maravilloso peregrinar.

Pasaron los años desde ese primer encuentro y fueron innumerables las charlas nocturnas que mantuve con él al final de mi jornada laboral; charlas que me motivaban ante el desánimo y me confiaban en seguir las indicaciones con las que me propinaba.

Don Juan fue el verdadero autor intelectual, que impulso la creación de nuestra Associació d'amics del Cami de Sant Jaume del Camp de Tarragona, nunca faltó a ninguna de nuestras reuniones en Tarragona, a las que se desplazaba en cualquier estación del año; hiciera frío o calor, lloviera, hiciera tormenta o nevara.

Don Juan siempre confió en nosotros y este sentimiento te daba tanta fuerza, que poco era el poder colmar sus deseos, aunque muchas veces los antepusieras a otras obligaciones, personales o familiares. Como te podías negar a las sugerencias de ese venerable anciano con ilusiones de niño, que nunca veía el final del día.

Nunca he conocido a alguien que haya vivido la vida con tanta pasión, a pesar de los reveses que ésta les dio.

Tampoco he conocido a un ser tan ilusionante, y que te retransmita su ilusión con tanta efectividad.

A pesar del cariño que disfruté de él, nunca me atreví a apearle el tratamiento, y para mí siempre fue don Juan.

Don Juan ahora que ya no estás entre nosotros, permíteme tutearte y decirte que te quise mucho en Vida y que te tendré en mi recuerdo, hasta que nos volvamos a reencontrar.

Los peregrinos como Tú nunca mueren, siguen haciendo el Camino en el Reino de los Cielos.

EL TESORO

José María Maldonado



Nos encontramos a veces
en un lugar cualquiera del camino
y nos sentamos juntos
sabiéndonos marcados de un destino.

Nos llamamos amigos
en una confianza necesaria
y nos reconocemos
como dos gaviotas solitarias.

Claros como el sol
nuestros ojos se vuelven dos espejos,
hondos como el mar
aunque pocos se sepan ver en ellos.



Nos sentimos dichosos
cuando abrimos el cofre más cerrado
en donde se conservan
los deseos que siempre hemos callado.

Comprobamos papeles
e intercambiamos pistas del tesoro
y otra vez los guardamos
como oro en paño y como paño en oro.

Hijos de la mar,
buscadores de la isla misteriosa,
locos por la luz
ocultos en el tiempo y en las cosas.

Y despues nos miramos
dudando de algún dia volver a vernos,
nos damos un abrazo
y regresa cada uno a su silencio.



José María Maldonado

Peregrino por el camino de Santiago

Santos Vaquero Cuerva

Por el camino marchando
alegre como solía,
los pueblos iba pasando
llevando su fe por guía.

Traíase aromas el viento
que de occidente venia,
de allá donde el sentimiento
sus inquietudes sentía.

Día tras día se hacia mas fuerte
afán que el alma ponía,
en soledad o con suerte
de ocasional compañía.

Cuando a un albergue llegaba
la mugre que le cubría,
la ducha se la llevaba
y su cuerpo relucía.

Siendo alma soñadora
en sueños no se dormía,
y al ver que la andorga llora
dábale en vino alegría.

Sérviale cualquier posada
si en ella el amor servía,
que siendo alma enamorada
amada descansaría.

Del clima no se penaba
que al sol su gorra ponía,
y de la lluvia guardaba
chubasquero que traía.

Si estaba el suelo encharcado
o con barro iba la vía,
sus pies de andar en mojado
con las botas defendía.

Y constante hora tras hora
la distancia consumía,
por la selva encubridora
y el llano que alma encogía.

Su singular singladura
tras un monte fenecía,
y a su gozo celebrando
con Don Yago se veía.

Peregrino por el camino de Santiago

Por el camino marchando alegre como solía,
los pueblos iba pasando llevando su fe por guía.
Traíase aromas el viento que de occidente venia,
de allá donde el sentimiento sus inquietudes sentía.
Día tras día se hacia mas fuerte afán que el alma ponía,
en soledad o con suerte de ocasional compañía.
Cuando a un albergue llegaba la mugre que le cubría,
la ducha se la llevaba y su cuerpo relucía.
Siendo alma soñadora en sueños no se dormía,
y al ver que la andorga llora dábale en vino alegría.
Sérviale cualquier posada si en ella el amor servía,
que siendo alma enamorada amada descansaría.
Del clima no se penaba que al sol su gorra ponía,
y de la lluvia guardaba chubasquero que traía.
Si estaba el suelo encharcado o con barro iba la vía,
sus pies de andar en mojado con las botas defendía.
Y constante hora tras hora la distancia consumía,
por la selva encubridora y el llano que alma encogía.
Su singular singladura tras un monte fenecía,
y a su gozo celebrando con Don Yago se veía.

Santos Vaquero Cuerva



GASTRONOMÍA
Recetas

SOPA DE CASTAÑAS Y JAMON

El Forastero Tabarés

Ingredientes (4 comensales)

200 gramos de castañas (una vez peladas)
½ puerro
1 cebolla pequeña
650 gramos de caldo de jamón
aceite de oliva
pimienta negra
tomillo
sal.

Para acompañar

80 gramos de jamón en dados
2 castañas peladas
cebollino fresco
aceite de oliva virgen extra.

Elaboración

Pela y pica el puerro y la cebolla en juliana, prepara los dados de jamón y las dos castañas peladas laminadas.
https://gastronomiaycia.republica.com/fotos/recetas/sopa_castanas_jamon2.jpg
Pon una cazuela al fuego con un poco de aceite de oliva, cuando esté caliente, saltea las láminas de castaña y el jamón. Retira ambos ingredientes reservándolos para el emplatado, escurriéndolos bien, en la cazuela quedarán las grasas del aceite y las desprendidas por el jamón.
En la misma cazuela y con el fuego bajo, pocha la cebolla y el puerro añadiendo una pizca de sal, cuando estén transparentes añade las castañas troceadas, rehoga un par de minutos, salpimenta al gusto, añade el tomillo y finalmente el caldo de jamón. Lleva a ebullición.
Cuando rompa a hervir, baja el fuego y deja cocer unos 20-30 minutos o hasta que las castañas estén bien tiernas. Entonces tritura las castañas con el caldo hasta obtener una crema ligera. Puedes hacerla más ligera si lo deseas, añadiendo más caldo.

Emplatado

Sirve la Sopa de castañas con el jamón, poniendo en el centro los dados de jamón y las láminas de castaña salteadas. Termina repartiendo el cebollino picado y dejando caer unas gotas de aceite de oliva virgen extra.
¡Buen provecho!

El Forastero Tabarés



El Espíritu de Santi
EL CAMINO SANABRES
49140 Tábara (ZAMORA)

Redacción y Dirección: José Almeida
Maquetación: Santiago Andrés
Edita: Tu voz digital.com
Albergue de Tábara
El Espíritu de Santi

Colaboradores:

Celes Verdes Panizo, Felipe Lubian, Alberto Solana de Quesada, Víctor Sierra, José María Maldonado, Ángel Panizo, Manuel Rossi, Mario Clavell, Alex Peregrino, José Ignacio Martín Benito, Fernando Regueras Geande, Raúl Fernández, Mª. Sagrario Otero Román, El Forastero Tabarés. Santos Vaquero Cueva,
.
.

Teléfonos: 607 770 735
637 926 068
Mail: alberguedetabara@gmail.com
tuvoz@tuvozdigital.com
Web: tuvozdigital.com
Facebook: Albergue de Tabara
tuvoztabara
Twitter: @tuvoz_tabara



20 años

FUNDACIÓN CAJA RURAL

UNIDOS

trabajando para todos

Porque sabemos que, juntos, hemos conseguido desarrollar infinidad de proyectos en los ámbitos de la cultura, la salud o el arte en nuestra tierra. Unidos, las iniciativas sociales y culturales se hacen realidad. Un propósito por el que la Fundación Caja Rural ha trabajado durante estos veinte años y seguirá haciéndolo con más ilusión y energía si cabe porque, juntos, no tenemos límites para lograr un mañana que asegure la prosperidad de todos los zamoranos. Es el futuro que perseguimos y defenderemos siempre.

FUNDACION CAJA RURAL

CAJA RURAL DE ZAMORA

Compartimos futuro



www.cajaruraldigital.com